

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида
№34 «Мишутка» города Новошахтинска**

Принята
Педагогическим советом
Протокол №5 от 31.08.2020

Утверждено
приказом №200 от 31.08.2020
заведующего МБДОУ д/с№34



В.П. Гончарова
Гончарова В.П.

Адаптированная рабочая программа
по музыкальному развитию
для детей ТНР (4-7- лет)

Составила:
Трубникова И.Д., музыкальный руководитель

1. Целевой раздел

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Воспитание творческой личности – одна из задач современной педагогики, науки и практики. Педагоги дошкольных учреждений должны воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающей жизни.

Уровень цивилизации общества во многом оценивается его отношением к детям с ограниченными возможностями, которые связаны с теми или иными патологиями в развитии. Создание оптимальных условий для обучения, воспитания, успешной психолого-педагогической реабилитации, социально-трудовой адаптации и интеграции этих детей в общество относится сегодня к числу важнейших задач.

Проблема воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, так как известно, что не все дети, имеющие нарушения в развитии, могут успешно интегрироваться в среду здоровых сверстников. Индивидуальный образовательный маршрут предполагает постепенное включение таких детей в коллектив сверстников с помощью взрослого, что требует от педагога новых психологических установок на формирование у детей с нарушениями развития, умения взаимодействовать в едином детском коллективе. Дети с ОВЗ могут реализовать свой потенциал лишь при условии вовремя начатого и адекватно организованного процесса воспитания

и обучения, удовлетворения как общих с нормально развивающимися детьми, так и их особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения их психического развития.

Основная цель — слушание детьми музыки, пение, музыкально-ритмические движения, танцы, игра на музыкальных инструментах.

Рабочая программа разработана на основе Адаптированной образовательной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 4 до 7 лет муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада общеразвивающего вида №34 «Мишутка» города Новошахтинска (далее МБДОУ д/с №34).

Цели и задачи реализации Программы

ЦЕЛЬ рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей ребенка с ТНР развития, средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

ЗАДАЧИ:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольника;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья .

Наряду с общеобразовательными музыкальными задачами, решаются и задачи речевой реабилитации:

1. коррекция речевых нарушений: просодики, артикуляции, речевого дыхания, темпа и ритма речи, голосовых нарушений.
2. развитие пальцевой и лицевой моторики, координации, пластичности, гибкости и других физических качеств.

3. коррекция неречевых нарушений: психических процессов в эмоционально-волевой сферы, а также процессов самоконтроля и саморегуляции.

Содержание, организация, методика проведения музыкальных занятий с воспитанником, определяются, с одной стороны, спецификой музыкального искусства, с другой, – природой и характером нарушений в развитии ребенка.

Все виды музыкальной деятельности, используемые на музыкальных занятиях имеют коррекционную направленность и проводятся с учетом индивидуальных возможностей ребенка.

Музыкальные занятия направлены на решение следующих задач:

1. приобщение к основам музыкальной культуры, способствующее общему эстетическому развитию;
2. развитие музыкальных способностей;
3. развития творческих способностей, эмоционального отклика на музыку;
4. воспитание музыкального вкуса на основе полученных первоначальных впечатлений от музыки.

Ребенок с нарушениями в развитии речи является особой категорией, в работе с которым искусство используется не только как средство художественного развития и формирования общей культуры, но и оказывает на него лечебно-профилактическое воздействие.

Основные особенности речевых нарушений Дроздецкого К. можно свести к следующим: помимо собственно речевого нарушения, у него наблюдаются нарушения и других видов деятельности (изобразительной, музыкально-ритмической, познавательной, социально – коммуникативной и т.д.) Отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания и памяти, слабой ориентировки в пространстве, нарушения процессов возбуждения и торможения, их регуляции (замедленное включение в деятельность недостаточная

заинтересованность). Наблюдается недостаточное развитие самосознания, самооценки, коммуникативных способностей и волевых процессов.

Музыкальное воспитание носит «симптоматический» характер, т.е. проводится с учетом «симптомов», речевых нарушений, и направлены помимо решения музыкальных задач на решения задач коррекционных, к которым относятся следующие:

1. Способствовать оздоровлению психики: воспитанию в ребенке уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера, помочь ребенку почувствовать свой успех, самореализоваться в каком-либо виде музыкальной деятельности, развиваться гармонично.
2. Способствовать нормализации психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения.
3. Укреплять, тренировать двигательный аппарат посредством развития равновесия свободы движения, снятия излишнего мышечного напряжения, улучшения ориентировки в пространстве, координации движения, развития дыхания, воспитания правильной осанки и походки, формирования двигательных навыков и умений, развития ловкости, силы, выносливости.

Приоритетные направления деятельности

Реализация Адаптированной образовательной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи с 4 до 7 лет в МБДОУ д/с №34

Программа решает задачи развития ребенка с ТНР в интеграции с пяти образовательными областями:

- социально-коммуникативного развития;
- познавательного развития;
- речевого развития;

- художественно-эстетического развития;
- физического развития.

Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.

Контингент

При разработке рабочей программы учитывались индивидуальные особенности развития Дроздецкого Кирилла, посещающих среднюю группу.

В процессе музыкальной деятельности основным средством обучения является сама музыка:

- слушание – восприятие;
- певческая деятельность;
- музыкально—ритмическая деятельность;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- приобщение к игре на детских музыкальных инструментах.

Применяется целый комплекс методов и приемов, специально направленных на решение задач музыкального развития и на реализацию спланированного коррекционно – развивающего педагогического процесса, обеспечивающего компенсацию имеющихся нарушений и социальную адаптацию ребенка средствами искусства.

Музыкальная деятельность выстраивается с учетом индивидуальных возможностей, диагноза заболевания , с частой сменой видов деятельности.

Приоритетное направление деятельности.

Реализация Адаптированной образовательной программы для ребенка с тяжелым нарушением речи (общим недоразвитием речи) с 4 -7 лет МБДОУ д/с №34

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка

Связь с другими образовательными областями:

Примерные виды интеграции «Художественно-эстетический» области

По задачам и содержанию психолого – педагогической работы

Содержание деятельности

«**Физическая**» (развитие физических качеств для музыкально – ритмической деятельности)

«**Речевая**» (создание условий для оптимального общения со взрослыми и сверстниками)

«**Познавательная**» (расширение кругозора детей и элементарных представлений о музыке, как виде искусства)

«**Социально-коммуникативная**» (формирование представлений об окружающем мире, общечеловеческих ценностях, гуманных принципах.

Выполнение движений в соответствии с возрастом, музыкальное сопровождение утренней гимнастики, проведение развлечений, совместно с физ. инструктором.

Логоритмические занятия, распевки, фонематические и артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика.

Беседы, использование художественных произведений, иллюстраций, портретов.

Релаксационные минутки, игры с сопровождением и без него; работа в парах и в группе, проведение досугов с родителями.

Формы работы с детьми с нарушением речи по реализации содержания Программы:

- организованная образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации музыкально-художественной детской деятельности;
- образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов;
- самостоятельная деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей.

Организованная образовательная деятельность:

- *инсценирование и драматизация* отрывков из сказок, разучивание стихотворений, развитие артистических способностей в подвижных играх имитационного характера;
- *слушание и обсуждение* народной, классической, детской музыки, дидактические игры, связанные с восприятием музыки;
- *пение*, совместное пение, упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса, беседы по содержанию песни (ответы на вопросы), драматизация песен;
- *танцы*, показ взрослым танцевальных и плясовых музыкально-ритмических движений, показ ребенком плясовых движений, совместные действия детей, совместное составление плясок под народные мелодии, хороводы.

Мероприятия:

- тематические досуги;

- праздники;
- театрализованные представления;
- смотры и конкурсы;
- экскурсии.

Коррекционно - развивающая работа музыкального руководителя в повседневной жизни с воспитанником имеющим тяжелое нарушение речи(ТНР) Кириллом Д.

Формы коррекционной работы

Содержание коррекционной работы

Игра на детских музыкальных инструментах.

Танцевальные движения.

Театр с использованием кукол бибабо.

Пальчиковые игры.

Развитие мелкой моторики

Развитие выразительности в пении и танце

Развитие мимики

Использование музыкальных духовых инструментов.

Распевки.

Упражнения на дыхание в танце.

Развитие речевого дыхания

Хоровое пение.

Движения с речью под музыку.

Использование характерных ролей.

Развитие голоса

Использование попевок.

Хоровое и индивидуальное пение.

Музыкально-ритмические движения.

Развитие фонематического слуха

Разучивание и пение песен.

Пение песен со звукоподражанием

Развитие артикуляции

Разучивание текстов песен.

Драматизация.

Музыкальные спектакли, инсценировки.

Кукольный театр.

Развитие грамматического строя речи

Пополнение словаря музыкальной терминологией.

Обогащение словаря в процессе занятий.

Развитие словаря

Драматизация.

Кукольный театр и куклы бибабо.

Музыкальные спектакли.

Развитие диалогической речи

Разучивание текстов песен

Развитие монологической речи

Участие детей в музыкальных представлениях.

Развитие коммуникативных навыков

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Организованная образовательная деятельность проводится в первой половине дня 2 раза в неделю длительностью, индивидуально

Используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности.

Согласно принципу интеграции, организация деятельности по решению задач данной программы осуществляется также в рамках реализации других образовательных областей (в пределах примерного времени, с использованием форм и методов работы, а также форм организации детей, определенных для каждой конкретной образовательной области), при организации всех видов детской деятельности.

Примерное тематическое планирование организованной образовательной деятельности

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Восприятие	1. Продолжать формировать умение различать характер музыки, имеющей два контрастных образа.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная, пляска, вальс; марш – игрушечный, солдатский). 3. Воспринимать и различать характер музыки и средства музыкальной выразительности. 4. Развивать музыкально-сенсорное восприятие. 5. Продолжать развивать ритмический слух, передавать заданный ритмический рисунок. 6. Продолжать развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты (в пределах квинты-септимы). 7. Продолжать развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика). 8. Продолжать развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо). 9. Побуждать передавать характер музыки в движении, рисунке. 10. Формировать у детей отношение к музыке в суждениях.
Пение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, 2. разнообразного по характеру и содержанию. 2. Формировать умение выразительно исполнять 3. детский репертуар различной тематики и содержания. 3. Совершенствовать певческие умения и навыки. 4. Закреплять умение петь слаженно, в ансамбле, сольно, с сопровождением и без него.
Песенное творчество	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать активизации самостоятельного сочинения мелодий. 2. Развивать способность импровизировать мелодии на заданный текст. 3. Развивать способность импровизировать мелодии своего имени и несложных интонаций.
Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, 2. умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. 2. Совершенствовать танцевальные движения, выполнение перестроений. 3. Продолжать осваивать основные движения: <ul style="list-style-type: none"> — ходьба высоким шагом; — спокойная ходьба; — ходьба на носочках;

	<p>— бег легкий; — прямой галоп; — прыжки на двух ногах; — подскоки; — пружинка.</p> <p>4. Продолжать осваивать танцевальные движения: — русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг, ковырялочка, присядка, хлопки с разведением рук в стороны); — детский бальный танец (лёгкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы); — современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки).</p>
Развитие танцевально-игрового творчества	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать эмоционально-образному исполнению музыкально-игровых упражнений и сценок. 2. Формировать умение самостоятельно инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
Игра на детских музыкальных инструментах	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать формировать умение играть на различных инструментах: металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и др. 2. Продолжать учить мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком. 3. Активизировать желание играть в детском оркестре слаженно, ритмично.
Инструментальное творчество	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать развивать способность импровизировать на различных музыкальных инструментах.

2.4. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Программа реализует вариативную модель образовательной деятельности, в которой представлен современный подход к организации музыкального образования в соответствии с общепринятыми и коррекционными методами, средствами образования и адекватными возрасту детей формами организации образовательной деятельности.

Структура Модели

№	Модуль	Содержание
1.	<p>Модуль мониторинга (комплексное обследование детей, в том числе диагностика музыкального развития).</p>	<p>Процесс диагностики является комплексным и предполагает участие группы специалистов для осуществления медицинской, педагогической, логопедической и психологической диагностики. Диагностический модуль используется в медико-психолого-педагогических консилиумах и комиссиях, где рассматривается вопрос о дальнейшем образовательном маршруте ребенка с ТНР (ОНР).</p> <p>Цель диагностики музыкального развития — определить уровень музыкальности ребенка.</p> <p>Диагностика проводится в следующих видах музыкальной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Восприятие музыки. Цель: выявить умение элементарно анализировать музыкальное произведение, определять жанровую принадлежность и форму музыкального произведения. 2. Пение. Цель: выявить уровень певческой техники. 3. Музыкально-ритмическая деятельность. Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений в музыкально-ритмической исполнительской деятельности. 4. Игра на детских музыкальных инструментах. Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений игры на детских музыкальных инструментах <p>На основании комплексного обследования воспитатели группы, музыкальный руководитель и другие специалисты проектируют образовательный процесс и индивидуальный маршрут каждого ребенка.</p>
2.	<p>Профилактический модуль</p>	<p>Работа с детьми: музыкально-оздоровительные упражнения, физминутки, применение здоровьесберегающих технологий, различные мероприятия по формированию основ здорового образа жизни.</p> <p>Работа с родителями: знакомство родителей с проблемами в музыкальном развитии своих детей.</p>

		Объединение родителей при помощи таких форм взаимодействия как: подготовка к праздникам и развлечениям, участие в разработке и организации музыкально-оздоровительных проектов и др.
3.	Коррекционно-развивающий образовательный модуль	Предполагает педагогическую деятельность, направленную на выполнение рекомендаций по результатам медицинского, психолого-педагогического обследования и мониторинга, составление индивидуальных образовательных маршрутов; проведение музыкально-коррекционных игровых сеансов.

2.5. Методы реализации Программы

Для реализации задач Программы применяются **общедидактические методы**: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, художественно-практический, музыкально-игровой.

Особое внимание уделяется таким методам, которые стимулируют у воспитанников компенсаторные процессы:

1. **Музыкально-игровым упражнениям.** Это ритмо-интонационные упражнения и ритмодекламация под отстукивание ритма, специальные упражнения для формирования чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха. Данные упражнения способствуют развитию музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений.
2. **Заданиям в форме музыкально-дидактической игры.** Музыкально-дидактические игры непосредственно влияют на развитие музыкальности и музыкальных способностей. Педагогическая ценность музыкальных игр в том, что ребенок в доступной игровой форме не только усваивает конкретные знания и навыки, но и овладевает способами действий.
3. **Творческим заданиям.** Это задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий, задания на сочинение мелодий с опорой на заданные интонацию, мотив или текст. Творческие задания побуждают дошкольников к познавательно-исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной форме. Благодаря творчеству развиваются такие важные личностные качества ребенка как инициативность, любознательность, самостоятельность.
4. **Двигательные образные импровизации под музыку.** Метод направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений. Эффективный прием — «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки.

2.6. Технологии реализации Программы

ФГОС дошкольного образования указывает на изменение подходов к развитию, обучению и воспитанию детей с особыми образовательными потребностями, в частности детей с различными нарушениями речи. Эти изменения направлены на позитивную социализацию ребенка, формирование положительного самоощущения к окружающему миру, к самому себе и своему здоровью.

Эффективным способом социализации дошкольника с речевыми проблемами могут стать современные педагогические технологии.

В Программе применяется комплекс технологий:

1. Здоровьесберегающие технологии.
2. Личностно-ориентированная технология.
3. Технология деятельности.
4. Игровые технологии.
5. Информационно-коммуникационные технологии.
6. Логопедическая ритмика
7. Технология элементарного музицирования.

Перечисленные технологии обеспечивают выполнение Программы и соответствуют принципам полноты и достаточности.

1. Здоровьесберегающие технологии

Основное направление — формирование у детей привычки заботиться о своем здоровье. Технологии по оздоровлению опираются на принцип активности воспитанников, который характеризуется высоким уровнем мотивации, наличием творческой и эмоциональной составляющих.

Используются следующие технологии:

— **технология, направленная на развитие органов дыхания:** дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения улучшают функции дыхательной системы, тем самым осуществляется профилактика заболеваний органов дыхания;

— **технология, направленная на развитие моторики рук:** пальчиковые игры влияют на коррекцию речевых нарушений, совершенствование общей моторики, регуляцию мышечного тонуса, активизацию внимания и памяти;

— **технология, направленная на формирование у ребенка навыков собственного оздоровления:** игровой самомассаж. Это тактильная гимнастика, благодаря которой улучшается кровообращение, нормализуется работа внутренних органов, улучшается физическое и эмоциональное самочувствие;

— **технология, направленная на профилактику опорно-двигательного аппарата:** упражнения корригирующей гимнастики способствуют гармоничному развитию мускулатуры ребенка и выносливости мышц, формированию правильной осанки;

— **технология, направленная на развитие двигательной активности, повышение работоспособности детей:** ритмическая гимнастика одна из разновидностей оздоровительной гимнастики. Она укрепляет опорно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы, способствует формированию правильной осанки.

1. **Личностно-ориентированная технология**

Применение личностно-ориентированной технологии обеспечивает для детей комфортные, бесконфликтные и безопасные условия их развития, реализацию имеющихся природных потенциалов. Технология реализуется в развивающей среде и отвечает всем требованиям и положениям ФГОС ДО.

Педагогическая ценность данной технологии в том, что в рамках индивидуализации образовательной деятельности учитываются психологические и возрастные особенности каждого ребенка, его потенциальные возможности.

Взаимодействие с детьми носит личностный характер, в процессе которого:

— применяются музыкально-коррекционные методы работы, которые соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям дошкольников с ТНР (ОНР);

— формируется положительная самооценка, уверенность детей в собственных силах и возможностях;

— поддерживаются доброжелательные отношения воспитанников друг к другу в различных видах музыкальной деятельности.

Технология стимулирует раскрепощенность, творческую самостоятельность и познавательную инициативу дошкольников. Тем самым актуализируется ситуация успеха и эмоциональной вовлеченности детей в деятельность, создается атмосфера доброжелательности и непринужденной обстановки в группе.

1. **Технология деятельности.**

Организуется такое взаимодействие с детьми, при котором происходит не передача готовых знаний, а организация деятельности, в процессе которой воспитанники самостоятельно узнают что-то новое путём решения доступных проблемных ситуаций. Они не пассивно воспринимают и запоминают информацию, а сами активно участвуют в процессе познания.

Таким образом, через деятельность у них формируются знания и умения, развиваются личностные качества.

Основные идеи деятельностного подхода, которые применяются в дошкольном образовании:

1. Психика ребенка развивается в деятельности.
2. На основе внешней деятельности с предметами и объектами формируется внутренняя (интеллектуальная) деятельность.
3. Каждый этап психического развития ребенка характеризуется ведущим видом деятельности.
4. Индивидуальные особенности ребенка влияют на отношение его к деятельности и качество освоения деятельности.

1. **Игровые технологии**

Самым эффективным средством для музыкального развития детей являются игровые технологии. Музыкальный руководитель организует взаимодействие детей со сверстниками на уровне ролевых и партнерских взаимоотношений, а также участвует в различных играх и драматизациях детей на правах игрового партнера.

Используемые игровые технологии:

- социоигровые технологии;
- логоритмические игры, динамические игры в сочетании с речевым материалом;
- дидактические игры, словесные игры, игры на формирование ЗКР;
- пальчиковые игры, коммуникативные игры.

Данные технологии позволяют:

- в игровой форме скорректировать различные нарушения устной речи, эмоциональной сферы;
- формировать умения у воспитанников играть или заниматься каким-либо делом рядом и вместе со сверстниками;
- развивать способности объединяться на основе интереса к деятельности;
- поддерживать самостоятельные музыкально-речевые игры детей.

1. **Информационно-коммуникационные технологии.**

Применение этих технологий способствует формированию основ информационной культуры педагога и воспитанников.

В Программе ИКТ используются для:

- подбора иллюстративного и дидактического материала;
- разработки информационных материалов по всем направлениям деятельности: презентаций, видеосюжетов, видеороликов;
- для методического сопровождения образовательного процесса по Программе;
- для оформления документации, отчетов.

Введение ИКТ в работу с детьми с ТНР (ОНР) подчинено задаче максимально возможного развития ребенка, преодоления уже имеющихся и предупреждения новых речевых отклонений в развитии, что способствует дальнейшей социализации ребенка. Использование ИКТ органично дополняет традиционные формы работы, расширяя возможности взаимодействия музыкального руководителя и ребенка в рамках коррекционно-образовательного процесса.

6. Логопедическая ритмика

В рамках Программы основной формой коррекционного обучения является логопедическая ритмика, которая включает в себя средства логопедического, музыкально-ритмического, речевого, физического обучения и воспитания детей. Это одно из звеньев коррекционной педагогики, которое связывает воедино слово (звук), музыку и движения.

Логоритмические игры и упражнения:

- способствуют преодолению разнообразных речевых расстройств;
- развивают неречевые процессы — координацию движений, правильное дыхание, музыкальность;
- содействуют развитию эмоциональности, волевых качеств, произвольности, мелкой моторики, речи, общему физическому, сенсомоторной координации.

Цель логоритмического воздействия — преодоление и профилактика речевых нарушений путем развития и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Задачи:

1. Формирование правильного звукопроизношения.
2. Нормализация темпа и ритма речи.
3. Развитие слухового внимания, фонематического слуха, дыхания.
4. Развитие моторики, мимики, пантомимики.

Логоритмика включает следующие виды музыкальной деятельности:

1. Музыкально-ритмические движения и речевые игры со словом. Цель: развитие координации движений, метроритмического и темпового восприятия.
2. Пение. Цель: активизация речи, развитие речевого и певческого дыхания, голоса, звукообразования, артикуляции, интонации.
3. Игру на музыкальных инструментах. Цель: развитие мелкой моторики, чувства темпа и ритма, координации движений.
4. Музыкально-игровую деятельность. Цель: коррекция нарушенного дыхания, двигательных функций.
5. Музыкальные упражнения для развития творческой инициативы. Цель: развитие творческой активности детей в певческих, двигательных и инструментальных импровизациях.
6. Пальчиковую гимнастику с пением. Цель — координация движений, развитие мелкой моторики, речи и мышления.

Логоритмику музыкальный руководитель может использовать как самостоятельное направление в своей работе или как часть музыкально-коррекционного игрового сеанса.

7. Технология элементарного музицирования

В основе технологии — концепция элементарного музицирования по системе Т.Э. Тютюнниковой. Данная технология является необходимым компонентом для реализации музыкальных и коррекционных задач. Это способ музыкального самовыражения с помощью звуков и движений, который комплексно воздействует на ребёнка, развивает у него зрительную, слуховую и двигательную активность, творческую инициативу и самостоятельность, воображение, способствует активному творческому преобразованию действительности, тем самым обогащая музыкально-сенсорный опыт дошкольника.

Благодаря музицированию у детей развиваются сенсорные способности, тембровый, регистровый, гармонический слух, чувство ритма. В процессе обучения совершенствуется мелкая моторика, координация движений, развиваются компоненты устной речи.

Задачи:

1. Сформировать музыкально-сенсорный опыт воспитанников посредством применения инновационных игровых приемов в обучении.
2. Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-слуховые представления.
3. Развивать способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

4. Развивать интерес к творческой музыкально-художественной деятельности.

Технология предполагает системную реализацию игрового подхода в обучении, а именно игру на музыкальных инструментах, танцы под свой аккомпанемент, озвучивание стихов, прибауток. Одним из основных приемов в музыкально-коррекционной деятельности будет прием «звучащих жестов». Это ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхностях, подразумевающая: — хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);

— шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);

— притопы (всей стопой, пяткой, носком);

— щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

Таким образом, традиционные в музыкальном образовании методы обучения, благодаря элементарному музицированию, наполняются новым смыслом, отражающим особенность музыки как вида искусства.

2.7. Взаимодействие с родителями

В основу совместной деятельности музыкального руководителя и родителей заложены следующие **принципы**:

— единый подход к коррекционно-развивающему процессу воспитания и обучения ребёнка;

— открытость дошкольной организации для родителей;

— взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;

— уважение и доброжелательность друг к другу;

— дифференцированный подход к каждой семье;

— равно ответственность родителей и музыкального руководителя.

Задачи:

1. Установление доверительных и партнерских отношений с каждой семьей.
2. Создание условий для участия родителей в музыкальной жизни ребенка в семье и в дошкольном учреждении.

3. Оказание психолого-педагогической поддержки родителям в музыкальном образовании и развитии ребенка и повышении компетентности в вопросах речевой коррекции посредством музыкального искусства.

Система взаимодействия музыкального руководителя с родителями включает:

- ознакомление родителей с содержанием музыкально-коррекционной деятельности;
- участие родителей в организации и реализации образовательного процесса;
- обучение родителей коррекционным и общеразвивающим приемам и методам музыкального воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях, открытых показах и др. формах.

2.7.1. Планирование работы с родителями

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	1. Выступление на родительском собрании «О взаимодействии музыкального руководителя и родителей в коррекции речевых нарушений ребенка». 2. Анкетирование «Какая практическая помощь по вопросам музыкального развития ребенка Вам необходима». 3. Оформление «Музыкального центра». 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей и коррекции речевых нарушений посредством музыки.
Октябрь	1. Консультация «Как самостоятельно изготовить шумовые инструменты». 2. Рекомендации «Музыкальные игрушки». 3. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике». 4. Выставка семейных работ к осеннему празднику. 5. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности. 6. Оказание помощи родителям по созданию домашней фонотеки классических произведений, адаптированных для детей.

Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1.Отзывы родителей на сайте о прошедшем осеннем празднике. 2. Фотовыставка «Поем и пляшем на празднике нашем». 3. Консультация «Взаимодействие родителей, учителя-логопеда и музыкального руководителя в речевом развитии ребенка с ТНР (ОНР)», «День рождения ребенка в семье». 4. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности. 6. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в ДОУ на страницах сайта детского сада.
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности. 2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки новогодних песен для детей. 3. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки». 4.Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам. 5. Выставка совместных работ на тему Нового года. 6. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности. 2.Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем». 3.Оказание помощи родителям по созданию картотеки логопедических игр. 4. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в детском саду. 5. Консультация «Пальчиковые игры — это развитие мелкой моторики рук». 6. Мастер-класс «Логопедические игры с дошкольниками».
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анкетирование по теме «Как вы приобщаете детей к русской культуре». 2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки народного музыкального фольклора. 3. Консультация « Роль музыки в эмоциональной коррекции детей с ТНР (ОНР)». 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1.Ознакомление родителей с музыкальным материалом для проведения праздников. 2. Фотоколлаж «Мама и я – счастливые моменты». 3. Музыкальный практикум «Коррекция речевых нарушений в процессе пения». 4. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.

	5. Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки.
Апрель	1. Участие родителей в проведении «Дня открытых дверей» (посещение родителями музыкально-коррекционных игровых сеансов). 2. Мастер-класс «Коррекция речи посредством театрализованных этюдов». 3. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей. 4. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада. 6. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности».
Май	Анкетирование родителей по результатам музыкального развития и образования детей. Индивидуальные консультации по вопросам поступления детей в музыкальную школу. Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга.

2.8. Взаимодействие с воспитателями и специалистами ДОУ

Особенностями организации работы музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ являются:

- планирование (совместно с другими специалистами) и проведение образовательной деятельности индивидуально с каждым воспитанником;
- планирование (совместно с другими специалистами) и организация образовательной деятельности со всеми воспитанниками группы;
- соблюдение преемственности в работе с другими специалистами по выполнению индивидуального образовательного маршрута ребенка с ограниченными возможностями здоровья;
- обеспечение индивидуального подхода к каждому воспитаннику с ТНР (ОНР) с учетом рекомендаций специалистов;
- консультирование родителей (законных представителей) детей с ТНР (ОНР) в развитии по вопросам воспитания ребенка в семье;
- ведение необходимой совместной документации.

Музыкально-коррекционные игровые сеансы проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. На первой ступени обучения в них активно участвует учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических движений учитель-логопед и воспитатели группы включают в

образовательную деятельность по коррекции недостатков в речевом развитии детей, в самостоятельную и совместную с воспитателем деятельность с детьми на групповых коррекционных занятиях.

Содержание логопедической и музыкальной образовательной деятельности на первой ступени обучения детей с ТНР (ОНР) взаимосвязано. Эта взаимосвязь проявляется в коррекционно-развивающей работе с неречевыми звуками, в формировании у детей сосредоточения на звуке, в упражнениях на определение местонахождения источника звука, в обучении сравнению контрастных и близких по звучанию неречевых звуков.

Взаимодействие всех специалистов очень важно для развития слухового восприятия детей, а именно:

- для восприятия звуков различной громкости (громкий — тихий);
- для определения высоты звуков (высокий — низкий) с использованием звучащих игрушек, музыкальных инструментов, звукоподражаний;
- для совершенствования общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных).

Выстраивая свою работу и логопед, и музыкальный руководитель должны учитывать:

- структуру речевого дефекта;
- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- закреплять знания, умения и навыки, приобретенные на логопедических занятиях;
- всесторонне развивать личность ребенка.

Основные задачи, стоящие перед логопедом и музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы:

Оздоровительные:

- укрепление костно-мышечного аппарата;
- развитие дыхания;
- развитие координации движений и моторных функций;
- развитие ловкости, силы, выносливости,
- воспитание правильной осанки, походки.
- формирование двигательных умений и навыков;
- развитие пространственных представлений, ловкости, силы, переключаемости, координации движений;
- освоение знаний о метроритмике.

Воспитательные:

- воспитание и развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность, восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. умения перевоплощаться;
- проявлять свои художественно-творческие способности, личностные качества, чувства коллективизма;
- умения соблюдать правила выполнения упражнений и организаторских способностей.

Коррекционные:

- развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, фонематического восприятия, грамматического строя и связной речи;
- формирование и развитие слухового и зрительного внимания, памяти и др.;
- воспитание просодических компонентов речи.

2.8.1. Планирование совместных мероприятий

музыкального руководителя и специалистов ДОУ

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	1. Составление совместного плана коррекционно-развивающей работы с воспитателями и специалистами по музыкальному развитию дошкольников. 2. Ознакомление педагогов с планом праздников и развлечений. 3. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии и в проведении праздников». 4. Консультация «Содержание и оформление музыкальных центров и музыкально-игровых зон для детей с ТНР (ОНР)». 5. Обсуждение сценариев осенних праздников, распределение ролей, назначение ответственных за проведение. 6. Занятия с воспитателями по разучиванию репертуара на сентябрь. 7. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 8. Помощь инструктора по физкультуре в связи с трудностями ориентации детей в пространстве при построении в круг и

	<p>врасыпную.</p> <p>9. Совместная организация психолого-педагогической работы с семьями воспитанников.</p>
Октябрь	<p>1. Консультация «Роль учителя-логопеда в подготовке детей к праздникам».</p> <p>2. Разучивание музыкального репертуара на октябрь.</p> <p>3. Подготовка (организационные моменты, привлечение воспитателей и специалистов к исполнению ролей в досугах и праздниках) и проведение праздника «Осень».</p> <p>4. Закрепление музыкально-ритмических движений на физ. занятиях.</p> <p>5. Помощь воспитателей в связи с трудностями ориентации детей в пространстве во время танцев и подвижных игр.</p> <p>6. Мониторинг музыкального развития, ознакомление педагогов с результатами мониторинга.</p> <p>9. Анализ осенних праздников в группах.</p>
Ноябрь	<p>1. Семинар-практикум «Игры и хороводы для детей дошкольного возраста с ТНР».</p> <p>2. Консультация «Организация музыкальных центров в группе. Музыкально-дидактические игры».</p> <p>3. Разучивание музыкального репертуара на ноябрь.</p> <p>4. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</p> <p>5. Подготовка и проведение «Дня именинника».</p> <p>6. Обсуждение новогоднего сценария, назначение ответственных, распределение ролей.</p> <p>7. Помощь воспитателя по закреплению музыкально-ритмических движений.</p> <p>8. Осуществление совместной дифференцированной работы с инструктором по физкультуре для коррекции физического и двигательного развития детей.</p>
Декабрь	<p>1. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году.</p> <p>2. Проверка музыкальных центров в группах.</p> <p>3. Разучивание музыкального репертуара на декабрь.</p> <p>4. Подготовка (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «Новый год».</p> <p>5. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</p> <p>6. Консультация «Музыка вне занятий».</p>

	<p>7. Помощь воспитателей в распределении ролей на празднике.</p> <p>8. Участие воспитателей в оформлении выставки совместных работ на тему Нового года.</p> <p>9. Проведение совместных тренингов с педагогом-психологом.</p> <p>10. Анализ новогодних праздников.</p>
Январь	<p>1. Разучивание музыкального репертуара на январь</p> <p>2. Изготовление совместно со специалистами ДОУ пособий и атрибутов для коррекционной музыкальной деятельности.</p> <p>3. Создание картотеки пальчиковых игр</p> <p>4. Подготовка и проведение Дня именинника.</p> <p>5. Консультация «Народные праздники, гуляния».</p> <p>6. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</p> <p>7. Совместная работа с инструктором по физкультуре по подготовке праздника «Папа, мама, я спортивная семья».</p> <p>8. Помощь воспитателям по закреплению текстов песен и движений танцев.</p>
Февраль	<p>1. Разучивание музыкального репертуара на февраль.</p> <p>2. Консультация «Использование музыки в самостоятельной деятельности детей».</p> <p>3. Изготовление картотеки «Музыкально-дидактические игры».</p> <p>4. Консультация «Развитие творческих способностей ребёнка на музыкальных занятиях».</p> <p>5. Подготовка (обсуждение сценария, организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздников «День защитников Отечества» и т.д.</p> <p>6. Организация с учителем-логопедом открытого просмотра образовательной деятельности в рамках лексической темы.</p> <p>7. Помощь воспитателя по закреплению музыкально — ритмических движений.</p>
Март	<p>1. Обсуждение сценария Весеннего праздника «8 Марта», распределение ролей, назначение ответственных.</p> <p>2. Разучивание с воспитателями музыкального репертуара на март</p> <p>3. Консультация «Использование музыки в повседневной жизни детей»</p> <p>4. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</p> <p>5. Проведение с педагогом-психологом коррекционных психологических тренингов для детей.</p> <p>6. Анализ праздника «8 марта» в группах.</p>

Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на апрель . 2. Подготовка и проведение праздника Весны. 3. Пополнение картотеки «Музыкально-дидактические игры» 4. Изготовление дидактических игр для музыкальных центров. 5. Мониторинг музыкального развития. Ознакомление педагогов с результатами мониторинга. 7. Организация с инструктором по физкультуре серии оздоровительных мероприятий..
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на май. 2. Консультация «Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах». 3. Подготовка и проведение досуга «День именинника». 4. Организация совместной деятельности с воспитателями по оснащению коррекционной развивающей предметно-пространственной среды. 5. Презентация «Реализация задач музыкального образования» 6. Итоги работы за год: результаты, достигнутые за год, нереализованные задачи Программы, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год.

1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности организации образовательного процесса

Образовательная деятельность с детьми проводится в виде **музыкально-коррекционных игровых сеансов** (далее – игровых сеансов).

Игровые сеансы — это комплекс ритмических, коммуникативных, подвижных игр и упражнений, направленных на коррекцию речевых нарушений, оздоровление и музыкальное развитие детей дошкольного возраста с ТНР (ОНР).

Продолжительность игровых сеансов регламентируется СанПиН и зависит от возраста детей. Допускается уменьшение продолжительности сеансов в связи с индивидуальными особенностями ребенка.

Цель игровых сеансов: коррекция речевых нарушений, оздоровление и музыкальное развитие детей дошкольного возраста с ТНР (ОНР).

Основные задачи:

1. Создание благоприятных условий для оздоровления и развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями;
2. Коррекция (компенсация) недостатков речевого развития посредством различных видов музыкальной деятельности;
3. Формирование музыкальной культуры дошкольников.
4. Развитие музыкальных способностей.

Основными принципами построения таких сеансов являются:

- **принцип системности** (в течение учебного года работа проводится систематически, в соответствии с планом музыкального руководителя);
- **принцип интеграции** (объединение разных видов деятельности: игровой, двигательной, познавательной, коммуникативной);
- **принцип комфортности** (создание атмосферы доброжелательности, непринуждённой обстановки, ситуации успеха и эмоциональной вовлечённости в процесс);
- **принцип лично-ориентированного взаимодействия** (создание условий для раскрепощения каждого ребенка, стимулирующих творческую самостоятельность и инициативу);
- **принцип вариативности** (создание условий для самостоятельного выбора ребёнком материалов, способов включения в творческий процесс и степени активности).

Особенностью данных игровых сеансов является возможность их проведения не только в процессе специально организованной образовательной деятельности (в процессе занятий), но и во время режимных моментов. Они предназначены для индивидуальной, подгрупповой и групповой работы.

Игровые сеансы желательно объединять какой-то одной темой или сюжетом: природный мир, семья, магазин, времена года и т.д. Рекомендуется взять за ориентир тематическое планирование основной образовательной программы, реализуемой в ДОО.

Структура игровых сеансов включает в себя три части (вводная, основная, заключительная). В каждой части представлены разнообразные игровые формы музыкально-коррекционной деятельности. Не нужно брать все игры сразу, музыкальный руководитель их комбинирует и выбирает самостоятельно в зависимости:

- темы, задач и специфики проведения сеанса;
- индивидуальных способностей, самочувствия и настроения детей;
- предпочтений музыкального руководителя и методического оснащения.

Структура	Содержание
1 часть. Вводная	<ul style="list-style-type: none"> — игры-приветствия; — мотивационные игры; — динамические упражнения; — релаксирующие упражнения
2 часть. Основная (развивающая)	<ul style="list-style-type: none"> — двигательные образные импровизации под музыку; — дыхательные упражнения; — упражнения для развития певческого голосообразования; — упражнения артикуляционной гимнастики; — распевки; — ритмические и интонационные игры; — пение песен а саррелла и под музыкальное сопровождение;
3 часть. Заключительная	<ul style="list-style-type: none"> — элементарное музицирование; — музыкально-ритмические упражнения с предметами и без предметов;

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">— игры, включающие общеразвивающие физические упражнения;— психогимнастические этюды, упражнения на расслабление. |
|--|--|

Особенности организации образовательного процесса для детей с ТНР (ОНР) по музыкальному развитию заключаются:

- в обеспечении вариативности и разнообразия содержания образовательного процесса по музыкальному развитию;
- в осуществлении образовательной деятельности на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении;
- в реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальное развитие») в игровой форме;
- в приоритете игры как ведущего вида деятельности дошкольника;
- возрастной адекватности дошкольного музыкального образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и индивидуальным особенностям развития детей), обучение воспитанников в специфически детских видах музыкальной деятельности;
- в повышении роли семьи при взаимодействии с дошкольным учреждением, включении родителей в непосредственно образовательную деятельность, поддержке образовательных инициатив семьи по музыкальному развитию детей;
- в организации коррекционной художественно-эстетической развивающей предметно-пространственной среды как важнейшего условия успешной реализации ФГОС ДО

Организация музыкальной деятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей;
- самостоятельной деятельности детей.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный № 28564).

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности в старшей группе (5-6 лет) – не более 25 мин., в подготовительной группе – не более 30 мин.

3.2. Учебно-методическое оснащение Программы

Наглядно иллюстративный материал:

- Иллюстрации (пейзажи, сюжетные картинки, портреты композиторов).
- Игрушки (куклы, мягкие игрушки: мишка, зайчик, мышка, ёжик, кошка и т.д.).
- Детские музыкальные инструменты: металлофоны, барабаны, бубны, свистульки, погремушки, флейта, дудочка.
- Костюмы и маски к пляскам, инсценировкам.
- Нотный материал.
- Оборудование к музыкально-дидактическим играм: карточки с изображением животных, птиц, детей, музыкальных инструментов и т.д.; музыкальная лесенка, матрешки, музыкальный калейдоскоп, детские музыкальные инструменты.
- Оборудование к музыкальным упражнениям, играм, инсценировкам, пляскам, танцам: цветы, цветные флажки, султанчики (цветные и новогодние из мишуры), цветные ленты, фонарики, колокольчики, маски животных и птиц, цветная карусель из лент, лошадки и т.д.

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр (микрофоны).
- Телевизор.
- DVD проигрыватель.
- Мультимедийная установка.
- CD диски с записями детских песен, фонограмм, шедевров классической мировой музыкальной культуры.

Перечень методических пособий:

1. Адаптированная примерная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / Л.Б.Баряева, Т.В.Волосовец, О.П.Гаврилушкина; под ред.проф. Л.В.Лопатиной. — СПб.: ЦДК проф. Л.Б.Лопатиной, 2014.
2. Алябьева Е.А. Коррекционно-развивающие упражнения для детей старшего дошкольного возраста. — М.,2004
3. Арсеновская О.Н «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» издание 2-е, издательство «Учитель» 2010г.
4. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. – СПб: Детство-Пресс,1999.
5. Буренина А.И, Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, 2-е издание, испр. и доп – СПб.: ЛОИРО, 2011.
6. Волкова Г.А. Логоритмическое воспитание детей с дислалией. СПб., 1993.
7. Волосовец Т.В., Кутепова Е.Н. Инклюзивная практика в дошкольном образовании. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: 2011.
8. Галянт Г.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет. Методическое пособие для специалистов ДОО. – М.: Просвещение, 2017.

9. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В. А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Современные педагогические технологии. – М.: Феникс, 2008.
10. Зацепина М.Б Музыкальное воспитание в детском саду. – Москва,
11. Зацепина М.Б, Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – Москва, Мозаика – Синтез, 2008г.
12. Каратаева С. Научим ножки танцевать // Музыкальная палитра. 2001. № 3.
13. Картушина М.Ю «Вокально-хоровая работа в детском саду» — Москва, издательство «Скрипторий 2003», 2012.
14. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.:ТЦ Сфера, 2005.
15. Кацер О.В. Коррекция развития детей с нарушением речи на музыкальных занятиях // Музыкальная палитра. 2001. № 3.
16. Кацер О.В. Упражнения в ритмодекламации на коррекционных занятиях // Музыкальная палитра. 2001. № 4.
17. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. — М.: Гном, 2012.
18. Корчаловская А.М. Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. М., 2008.
19. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. М.: Мозаика – Синтез, 2008.
20. Нищева Н.В. Вариативная примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО. — СПб.: Детство-Пресс, 2015.
21. Нищева Н.В., Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников. – СПб., Детство-Пресс, 2017.
22. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: 2000.
23. Новиковская О.А. Весёлая зарядка для язычка. Игры и упражнения для развития речи и дикции. — СПб.: 2010.
24. Новиковская О.А. Речевая гимнастика.- М.: 2008.
25. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. – СПб, 2006.
26. Овчинникова Т.С. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой в логопедическом детском саду. – СПб.: КАРО, 2006.
27. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб, 2005.

28. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.).
29. Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду.- М.: Просвещение, 1991.
30. Соловьева С.В. Проектирование индивидуальных образовательных программ для детей с ОВЗ / Методические рекомендации. — 2 издание, дополн. и перераб. – Екатеринбург: ГБОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2011.
31. Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие. – М.: Владос, 2011.
32. Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников.- СПб.: Детство-Пресс, 2013.
33. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» — М.: АСТ, 1999 г.

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-технические условия реализации Программы в учреждении соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Обеспечение данных требований направлено на охрану здоровья детей при осуществлении деятельности в учреждении по художественно-эстетическому развитию.

Вид помещения, функциональное использование	Оснащение
--	------------------

<p>Групповая комната</p> <p>Художественно-эстетическое развитие</p> <p>Ознакомление с музыкальным искусством</p> <p>Сюжетно – ролевые игры</p> <p>Самостоятельная музыкально-творческая деятельность</p> <p>Игровая деятельность</p>	<p>Дидактические и развивающие игры на развитие музыкальных способностей.</p> <p>Дидактические материалы по сенсорике.</p> <p>Плакаты и наборы дидактических наглядных материалов по музыкальному развитию.</p> <p>Музыкальный центр, аудиозаписи.</p> <p>Уголок для музыкальной детской деятельности.</p> <p>Различные виды театров.</p> <p>Оборудование и материалы для самостоятельной творческой деятельности.</p>
<p>Музыкальный зал</p> <p>Непосредственно образовательная деятельность</p> <p>Индивидуальные занятия</p> <p>Тематические досуги</p> <p>Развлечения</p> <p>Театральные представления</p> <p>Праздники и утренники</p> <p>Занятия по хореографии</p> <p>Занятия по ритмике</p>	<p>Библиотека методической музыкальной литературы, сборники нот.</p> <p>Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала.</p> <p>Музыкальный центр, пианино.</p> <p>Разнообразные музыкальные инструменты для детей.</p> <p>Подборка аудио записей с музыкальными произведениями.</p> <p>Различные виды театров.</p> <p>Ширма для кукольного театра.</p> <p>Детские и взрослые костюмы.</p> <p>Телевизор.</p> <p>Видеопроектор.</p> <p>Мультимедийный экран.</p>

Педагогическая диагностика музыкальной деятельности

детей дошкольного возраста с ТНР (ОНР)

Внимание: одни и те же диагностические задания повторяются несколько раз, но с различными музыкальными произведениями (по выбору музыкального руководителя и по желанию ребенка).

5-6 лет

Задание № 1

Цель: выявить умение элементарно анализировать музыкальное произведение.

Музыкально-дидактический материал: нотный текст или фонограммы пьес (например, пьесы М. Мусоргского «Избушка на курьих ножках» и П.И. Чайковского «Октябрь»).

Инструкция к проведению: музыкальный руководитель предлагает прослушать музыкальные произведения и рассказать об образном характере музыки и её средствах выразительности.

Критерии освоения:

В — различает форму произведения, отмечает ведущие средства выразительности, связывает с образом.

С — чувствует характер музыки, связывает с образом.

Н — не умеет выразить собственные впечатления от прослушанной музыки.

Задание № 2

Цель: выявить уровень певческой техники

Музыкально-дидактический материал: нотный текст песен, рекомендованных для детей старшего дошкольного возраста.

Инструкция к проведению: музыкальный руководитель предлагает исполнить знакомую песню (вместе или самостоятельно).

Критерии освоения:

В — освоил способы певческих умений: звукообразование, звуковедение, певческую дикцию, точное исполнение мелодических, ритмических, динамических и темповых особенностей.

С — освоил основные способы певческих умений.

Н — интонирует отдельные отрезки мелодии.

Задание № 3

Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений музыкально-ритмической исполнительской деятельности.

Музыкально-дидактический материал: нотный текст или фонограммы музыкальных игр и танцев, рекомендованных для детей старшего дошкольного возраста.

Инструкция к проведению: музыкальный руководитель предлагает исполнить знакомую музыкальную игру или танец (может предложить конкретное произведение).

Критерии освоения:

В – в музыкально-игровой и танцевальной деятельности ориентируется на смену средств выразительности для передачи формы танца, композиции игры.

С — владеет основными, сюжетно-образными, танцевальными музыкально-ритмическими движениями.

Н — при исполнении слабо ориентируется на средства музыкальной выразительности.

Задание № 4

Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений игры на детских музыкальных инструментах

Музыкально-дидактический материал: детские музыкальные инструменты (металлофон, бубен, барабан и др.).

Инструкция к проведению: музыкальный руководитель предлагает показать приемы игры на различных инструментах и самостоятельно исполнить на металлофоне знакомую песенку.

Критерии освоения:

В — владеет приемами игры, самостоятельно и эмоционально выражает свои музыкальные впечатления при исполнении.

С — владеет приемами игры, старается передавать при исполнении отдельные средства музыкальной выразительности.

Н — в игре ориентируется только на техническую сторону исполнения пьесы.

6-7 лет

Задание № 1

Цель: выявить умение элементарно анализировать музыкальное произведение, определять жанровую принадлежность и форму музыкального произведения.

Музыкально-дидактический материал: нотный текст или фонограммы пьес (например, пьесы Э. Грига «В пещере горного короля» и П.И. Чайковского «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»).

Инструкция к проведению: музыкальный руководитель предлагает прослушать музыкальные произведения и рассказать об образном характере музыки и её средствах выразительности.

Критерии освоения:

В — определяет жанровую принадлежность и форму музыкального произведения, отмечает ведущие средства выразительности, связывает с образом

С — чувствует характер музыки, связывает с образом

Н — не умеет выразить собственные впечатления от прослушанной музыки.

Задание № 2

Цель: выявить уровень певческой техники.

Музыкально-дидактический материал: нотный текст песен, рекомендованных для детей подготовительной группы.

Инструкция к проведению: музыкальный руководитель предлагает исполнить знакомую песню (вместе или самостоятельно).

Критерии освоения:

В — освоил способы певческих умений, осознанно и самостоятельно использует в пении средства музыкальной выразительности

С — освоил способы певческих умений: звукообразование, звуковедение, певческую дикцию, точное исполнение мелодических, ритмических, динамических и темповых особенностей

Н — интонирует отдельные отрезки мелодии

Задание № 3

Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений музыкально-ритмической исполнительской деятельности

Музыкально-дидактический материал: нотный текст или фонограммы музыкальных игр и танцев, рекомендованных для детей подготовительной группы.

Инструкция к проведению: музыкальный руководитель предлагает исполнить знакомую музыкальную игру или танец (может предложить конкретное произведение).

Критерии освоения:

В — понимает и целостно передает в движениях эмоционально-образное содержание знакомого репертуара, осознанно опирается на средства выразительности в своем исполнительстве.

С — ориентируется в своей музыкально-игровой и танцевальной деятельности на смену средств выразительности для передачи формы танца, композиции игры.

Н — при исполнении слабо ориентируется на средства музыкальной выразительности.

Задание № 4

Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений игры на детских музыкальных инструментах.

Музыкально-дидактический материал: детские музыкальные инструменты (металлофон, бубен, барабан и др.).

Инструкция к проведению: музыкальный руководитель предлагает самостоятельно исполнить на металлофоне знакомую песенку.

Критерии освоения:

В — уверенно владеет приемами игры, эмоционально выражает свои впечатления при исполнении.

С — владеет приемами игры, старается передавать при исполнении отдельные средства музыкальной выразительности.

Н — в игре ориентируется только на техническую сторону исполнения пьесы.

Лист диагностических данных

Провела музыкальный руководитель:

Дата проведения: сентябрь _____ г., май _____ г.

N	Ф.И. ребенка	1 задание		2 задание		3 задание		4 задание	
		сен	май	сен	май	сен	май	сен	май
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									

Примерные образцы музыкально-коррекционных игровых сеансов

Тема «В лесу»

Структура	Содержание
1 часть. Вводная	<p>Динамическое упражнение (Картушина М.Ю.)</p> <p>Педагог:</p> <p>Ти-ти-ти — куда же нам пойти?</p> <p>(Хлопки в ладоши, отмечающие метрическую пульсацию).</p> <p>Ать-ать-ать — в лес отправимся гулять.</p> <p>(Шлепки ладонями по коленям).</p> <p>Ать-ать-ать — будем прыгать и скакать</p> <p>(Перетопы ногами).</p>
	<p>Динамическое упражнение «Прогулка» (Картушина М.Ю.)</p> <p>Педагог:</p> <p>Раз-два-три, раз-два-три —</p> <p>По дорожке мы пошли. (Шаг марша).</p> <p>Петлять тропинка начала</p>

	<p>Среди высоких трав, По ней шагаем мы легко, Головушку подняв. (Ходьба «змейкой») Вот мы кочки увидели, Через них мы прыгать стали. (Прыжки с продвижением вперед). Впереди течет ручей, Подходите поскорей. (Ходьба на носках, руки — в стороны). Руки в стороны расставим, Переходить его мы станем. Лес осенний увидели И к нему все побежали. (Бег по кругу).</p>
<p>2 часть. Основная</p>	<p>Двигательные образные импровизации под музыку Пьеса «Октябрь. Осенняя песнь» (Чайковский П.И.)</p>
	<p>Дыхательное упражнение «Ветер и листья» (Картушина М.Ю.) После вдоха ребята задерживают дыхание и на выдохе, раскачивая поднятыми руками, продолжительно произносят звук «ф». Затем на одном выдохе произносят несколько раз звук «п», делая ступенчатый выдох, и постепенно опускают руки вниз («листья опадают»).</p>
	<p>Распевки «Кукушка» (Тиличеева М.Е.) 1. В лесной глуши Звенит в тиши: Ку-ку, ку-ку, ку-ку!</p>

	<p>2. Кукушка там Кукует нам: Ку-ку, ку-ку, ку-ку! «Эхо» (Тиличеева М.Е.) Эй, вы, дубы! Ау! Ау! А где грибы? Ау! Ау! Грибов тут нет! Ау! Ау!</p>
	<p>Пение «По грибы» муз и сл. Л.Абелян</p>
<p>3 часть. Заключительная</p>	<p>Подвижная игра «Догонялки» (Картушина М.Ю.) Дети встают в круг, в центре — ребенок-«ежик». Дети идут хороводом под песню «Маленький ежик» в одну сторону, «ежик» двигается противходом. После окончания песни дети хлопают в ладоши и говорят: Раз, два, три — Ребятишек догони! Дети разбегаются, «ежик» старается их запятнать. Упражнение на релаксацию «Звери и птицы спят» (Картушина М.Ю.) Педагог: Обошел Медведь весь лес И в берлогу спать залез. Лапу в пасть засунул он И увидел сладкий сон. (Дети ложатся на спину на ковер и закрывают глаза).</p>

	<p>Дети на спину легли И, как и Мишка, видят сны. <i>(Звучит фонограмма колыбельной)</i></p> <p>Тише, тише, не шумите, Наших деток не будите! <i>(Звучание меняется, дети слышат пение птиц (звучит фонограмма).</i></p> <p>Птички станут щебетать, Будем глазки открывать, Просыпаться и вставать. <i>(Дети открывают глаза, встают с ковра).</i></p>
--	---

Тема «Транспорт»

Структура	Содержание
часть. Вводная	<p>Воспитатель предлагает детям прокатиться по городу в автобусе. Дети садятся на ковер в группе.</p> <p>Подвижная игра «В автобусе» (Из Интернета)</p> <p>Мы в автобус дружно сели <i>(выполнять приседания)</i></p> <p>И в окошко посмотрели. <i>(повороты в стороны, руки на поясе)</i></p>

Наш шофер педаль нажал
(изобразить воображаемый руль, ногу выставляя на пятку)
И автобус побежал.
(бежать по кругу)
Стоп! Машинам красный свет.
(рука правая вперед, левая вверх)
Дальше вам дороги нет.
Посмотрите-ка в окошко,
(смотреть из-под козырька по сторонам)
Подождите-ка немножко.
(опустить руки по швам)
Раз, два, три, четыре, пять!
Ох, как мы устали ждать!
(потягиваться)
Красный свет нам «Стой» кричит,
Ждать зеленого велит.
Чтобы было ждать не скучно,
Наклоняемся мы дружно.
И назад и вперед,
(наклоны туловища вперед-назад)
Влево, вправо поворот.
(повороты туловища)
Вот и желтый загорелся,

Ехать скоро нам пора.

(ходьба на месте)

Руки, ноги разогреем...

(рывки руками перед грудью)

Начинаем детвора.

Вот зеленый загорелся,

Можно ехать нам вперед.

Левой правой,

Левой правой

Смело едем мы вперед.

(ходьба на месте, высоко поднимая колени)

Массаж биологически активных зон «Наступили холода» для профилактики простудных заболеваний

(Картушина М.Ю.).

Педагог:

А в автобусе тепло!

Поглядим-ка мы в окно.

А на улице зима,

Наступили холода.

Давайте сделаем массаж от простуды.

Педагог:

Да-да-да —

	<p>Наступили холода. (Потереть ладошки друг о друга) Да-да-да — Превратилась в лед вода. (Мягко провести большими пальцами рук по шее сверху вниз) Ду-ду-ду — Поскользнусь я на льду. (Указательными пальцами помассировать крылья носа) Ду-ду-ду — Я на лыжах иду. (Растереть ладонями уши) Ды-ды-ды — На снегу есть следы. (Приставить ладони ко лбу «козырьком» и энергично растирать лоб движениями в стороны — к середине лба) Ди-ди-ди — Хлопки в ладоши. Ну, заяц, погоди! (Погрозить пальцем).</p>
<p>2 часть. Основная</p>	<p>Двигательные образные импровизации под музыку Пьеса «Марш» (Р. Шуман)</p> <hr/> <p>Распевки</p>

	<p>«Чики-чики-чибалочки» (р.н.п.)</p> <p>Чики-чики-чибалочки Едет Коля на палочке, Сашенька на тележке Щелкает орешки</p> <p>«Ехали» (муз. А. Филиппенко)</p> <p>1.Ехали по реке козлики в челноке. Берегом зайки, в красной тарантайке. 2. Ехали барсуки, важные старики. Ехали в бричке рыжие лисички. 3.Ехали по горам, ехали по долам, К мухе-горюхе, к мухе-цокотухе. 4.Муха гостей ждала, пряников напекла. Чай заварила, всех гостей поила!</p> <p>Пение «Экспресс» муз. А. Варламова, сл. И. Никитина</p>
<p>3 часть. Заключительная</p>	<p>Музыкально-ритмические упражнения с обручами «Самосвал» (Картушина М.Ю.)</p> <p>Педагог (читает стихотворение, выполняет упражнения, дети повторяют за ним):</p> <p>Жил на свете самосвал, (Топающий шаг, держать обруч, как руль). Он на стройке побывал. Покатил с утра к воротам.</p>

(Остановиться).

Сторожа спросили: «Кто там?»

(Наклоны вперед, вытягивая обруч перед собой).

Он кирпич возил и гравий,

(Приседания, руки с обручем вверх).

Но, увы, застрял в канаве.

(Лечь на спину).

Буксовал он, буксовал,

(Перекаты с боку на бок, обруч за головой).

Еле вылез самосвал.

Самосвал сигналит громко:

«У меня сейчас поломка,

(Сидя, поджимать и выпрямлять ноги, обруч поставлен на бедра)

Но с утра я снова в путь!»

(Топающий шаг с ускорением и замедлением).

Подвижная игра «Веселый трамвайчик» (из Интернета)

Мы веселые трамвайчики,

Мы не прыгаем как зайчики,

Мы по рельсам ездим дружно.

Эй, садись к нам, кому нужно!

Дети делятся на две команды. Одна команда – трамвайчики. Водитель трамвая держит в руках обруч. Вторая команда – пассажиры, они занимают свои места на остановке. Каждый трамвай может перевезти только одного пассажира, который занимает свое место в обруче. Конечная остановка на противоположной стороне группы

