

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида №34 «Мишутка»
города Новошахтинска**

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ д/с № 34
«Мишутка»
_____ Гончарова В.П.

Приказ № 147 от 31..08.2022 г.

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОК
*«Драматека»***

для детей дошкольного возраста (4 -7 лет)

г. Новошахтинск 2022г.

Театр - это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...

Б. М. Теплов

Введение

Анализ отечественной и зарубежной литературы свидетельствует, что театральные постановки для детей и с их участием, играют важную роль в их развитии. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Работа по театральной деятельности в детском саду характеризуется отсутствием целостной единой методики и образовательной технологии, отвечающим современным требованиям. Театральное искусство имеет незаменимые возможности развития творческого воображения детей. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественнотворческого осмысления мира. Происходит творческое развитие личности малыша за счет изучения управления мимикой, искусства имитации, ораторского мастерства. Творческое воображение детей представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. Воображение и фантазия - это важнейшая сторона жизни ребенка. Усвоить какую-либо программу без воображения невозможно. Оно является высшей и необходимейшей способностью человека. Вместе с тем именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. А развивается воображение особенно интенсивно в дошкольном возрасте. И если в этот период воображение специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Большие возможности для развития творческого воображения представляет театрализованная деятельность детей. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Пояснительная записка

Театр - это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Воспитать привычку к выразительной публичной речи путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией.

Программа разработана в соответствии с:

1) Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской

Федерации»;

И Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;

И Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13») (с изменениями и дополнениями)

И Основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ д/с №34

Программа разработана на основе авторской технологии развития ребёнка - дошкольника в театрализованной деятельности «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» Т.И. Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой (Допущено Министерством образования РФ) и программы А. В. Щеткина Театральная деятельность в детском саду. - Москва.: Мозаика- синтез, 2010г. Автор программы Щеткин А. В. - профессиональный режиссер, руководитель театральной студии Центра развития ребенка г. Абакана.

Рабочая программа рассчитана на 36 часов в год (1занятие в неделю).

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности педагога с детьми.

Программа осуществляет театрализованное развитие детей 4-7 лет, посещающих дошкольное образовательное учреждение. Количество детей в группе не более 10 человек.

Занятия проводит музыкальный руководитель во второй половине дня 1 раз в неделю, по специально составленному расписанию в соответствии СанПиН 2.4.1.266013.

Продолжительность занятий: средняя группа - 20 минут, старшая группа - 25 мин., подготовительная - 30 мин.

Учебный план состоит из 32 занятий, 4 из которых отводятся на мониторинг, который проводится в сентябре и мае по 2 занятия.

Актуальность

С самого раннего детства ребёнок стремится к развитию, свободе, творчеству. Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Данный опыт ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия способствуют развитию речи детей дошкольного возраста, а также развитию психических процессов, пластики, овладению навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Позволяет формировать опыт нравственного поведения, повышает жизненный тонус детей.

Цель программы: создание условий по развитию творческих, духовнонравственных качеств детей посредством приобщение к миру театра.

Основные задачи программы:

-Обогащать театральный опыт ребёнка: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

-Совершенствовать приемы кукловождения, закреплять знания о

правилах манипуляции театральными куклами разных видов.

- Привлекать детей к режиссерской деятельности (подготовке афиш, декораций и атрибутов, подбору музыкального сопровождения).
- Формировать интерес к деятельности, активно используя игру, нетрадиционные художественные техники и материалы, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка; развивать художественные способности детей.

Принципы и подходы к формированию Программы:

1. Доступность:

- учет возрастных особенностей детей;
- адаптированность материала к возрасту.

2. Систематичность и последовательность:

- постепенная подача материала от простого к сложному;
- частое повторение усвоенных норм.

3. Наглядность:

- учет особенностей мышления.

4. Динамичность:

- интеграция программы в разные виды деятельности

5. Дифференциация:

- учет возрастных особенностей;
- создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр.

Интеграция образовательных областей.

Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, педагоги могут решать комплекс взаимосвязанных задач по областям:

| Образовательные области | Комплекс взаимосвязанных задач |
|--------------------------------|--|
| Познавательное развитие | <ul style="list-style-type: none">- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре-драматизации);- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений; |

| | |
|--|---|
| | - развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата. |
| Социально - коммуникативное развитие | - формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности; - воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.); - воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности; - развитие эмоций; - воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе. |
| Речевое развитие | - содействие развитию монологической и диалогической речи; - обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.; - овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами). |
| Художественно - эстетическое развитие | Изодеятельность: - приобщение к высокохудожественной литературе; - развитие воображения; - приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов; - создание выразительного художественного образа; - организация коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций; - обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов. Музыка, хореография - умение слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать жестами, мимикой, оценивая и понимая характер героя, его образ. - согласование действий и сопровождающей их речи; - умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа; - выразительность исполнения основных видов движений. |

Основные направления программы:

1 **.Театрально-игровое.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2 **.Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела

с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3 .Художественно-речевое. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (*научиться пользоваться разными интонациями*), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4 .Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5.Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкальнопластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

- Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.
- Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения студийцы вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

Целевые ориентиры образования

Дети 4 - 5 лет:

1. Иметь способность к обыгрыванию любого сюжета художественного произведения. 2.

Передавать образ героя мимикой, жестами.

3. Умение управлять куклами в соответствии с текстом художественного произведения.

4. Обладать умением работать в коллективе.

Дети 5 - 7 лет:

1 .Понимать содержание произведения.

2 .Проявлять фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям.

3.Импровизировать с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Содержание работы с детьми по театрализованной деятельности дошкольников.

Театрализованная деятельность в средней группе.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Работа воспитателя с детьми 4-5 лет должна состоять в поддержании интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста. Усложнение касается текстов, которые отныне отличаются более сложным содержанием, наличием смысловой и эмоционального подтекстов, интересными образами героев, оригинальными языковыми средствами. Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера (например: «Угадай, что я делаю», «Угадай, что со мной только что было», «Покажи, не называя, литературного героя» и т.п.). Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, деревянный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Доступен детям и театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года - и с ширмой), театр ложек и пр. Дети показывают постановки по поэтическим и прозаическим текстам (С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»). Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными.

Существенно усложняются театрально-игровые умения дошкольников.

- Первая группа умений обеспечивает дальнейшее развитие позиции «зритель» быть внимательным и доброжелательным зрителем; проявлять элементы зрительской культуры: не покидать своего места во время спектакля, адекватно реагировать на происходящее «на сцене», отвечать на обращение «артистов», благодарить их с

- помощью аплодисментов; позитивно оценивать игру сверстников - « артистов»).
- Вторая группа умений связана с совершенствованием позиции «артист», главным образом это подразумевает умение использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены (Машенька заблудилась в лесу - испугалась, увидела избушку - удивилась, придумала, как обмануть медведя, - обрадовалась), для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера (старый дед с трудом, но тянет репку; внучка тянет не очень старательно, хочет убежать и поиграть с подружками; мышка так боится кошки, что тянет изо всех сил). Развивается и умение «управлять» куклой: держать ее незаметно для зрителей, правильно «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре, имитируя ходьбу, бег, прыжки, жесты и движения, символизирующие приветствия и прощание, согласие и несогласие.
 - Третья группа умений обеспечивает первичное освоение позиции «режиссер» в режиссерской театрализованной игре, т.е. умение создавать игровое пространство на плоскости стола, наполнять его игрушками и фигурками по своему усмотрению.
 - Четвертая группа позволяет ребенку овладеть основными умениями «оформителя спектакля», что подразумевает способность определять место для игры, подбирать атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов, включаться в процесс изготовления воспитателем недостающих атрибутов для игры.
 - Пятая группа умений, направленная на позитивное взаимодействие с другими участниками игры, включает умение договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе игры.

Воспитатель должен уделять внимание развитию интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью разных Средств выразительности. Импровизационность становится основой работы на этапе обсуждения способов воплощения образов героев и на этапе анализа результатов театрализованной игры. Детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать не на основе копирования взрослого или подражания другому ребенку, а в зависимости от своего понимания содержания текста.

Театрализованная деятельность в старшей группе

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контaminaции, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким-

либо одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов; от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей. Формирование положительного отношения детей к театрализованным играм- подразумевает углубление их интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, наличие интереса к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности.

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Углубление опыта игры-драматизации заключается в том, что дети становятся более активными и самостоятельными в выборе содержания игр, относятся к выбору творчески. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр.

Театрализованная деятельность в подготовительной к школе группе

Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

У детей развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций.

- *Первая группа умений* связана с совершенствованием позиции зрителя «умного, доброго советчика».
- *Вторая группа* предполагает углубление позиции «артист», развитие способности выразить свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.
- *Третья группа* обеспечивает становление позиции «режиссер-сценарист», что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей.
- *Четвертая группа* позволяет ребенку овладеть некоторыми умениями оформителя-костюмера, т.е. способностью обозначать место «сцены» и «зрительного зала», отбирать, творчески использовать предметы-заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр.
- *Пятая группа умений* предполагает использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры, по ее ходу (переход из игрового плана в

план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки. Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. Достигается это, в том числе, средствами *стимулирования их интереса к творчеству и импровизации* в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью средств выразительности. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку понять, что «лучшая импровизация всегда подготовлена». Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т.д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств для импровизации и самовыражения.

Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел, тема | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1 | Театрализованная игра | 5 |
| | «Сказку ты, дружок, послушай и сыгрой» | 1 |
| | «Угадай, что я делаю?» | 1 |
| | «Любитель-рыболов» | 1 |
| | «Кругосветное путешествие» | 1 |
| | «Король», «День рождения» | 1 |
| 2 | Ритмопластика | 4 |
| | «Снеговик», «Баба Яга» | 1 |
| | «Конкурс лентяев», «Гипнотизер» | 1 |
| | «Ритмический этюд», «Считалочка» | 1 |
| | «Осенние листья», «Бабочки», «Утро» | 1 |
| 3 | Культура и техника речи | 4 |
| | «Сочини сказку», «Ручной мяч», «Испорченный телефон» | 1 |
| | «Эхо», «Птичий двор», «Гудок» | 1 |
| | «Спать хочется», «Шутка», работа над пословицами и поговорками | 1 |
| | «Ворон», «Веселые чижи» | 1 |
| 4 | Основы театральной культуры | 3 |
| | «Пока занавес закрыт» | 1 |
| | Особенности театрального искусства | 1 |
| | Виды театрального искусства. Основы актерского мастерства | 1 |
| | Культура зрителя | 1 |
| 5 | Работа над спектаклем | 20 |
| | Репетиция сказки «Красная Шапочка» | 5 |
| | Показ спектакля «Красная шапочка» | 1 |
| | Репетиция сказки «Теремок» | 8 |
| | Показ спектакля «Теремок» | 1 |
| | Действия с воображаемыми предметами | 2 |
| | Разыгрывание этюдов | 3 |
| | Всего | 36 |

**МОНИТОРИНГ
УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.**

Методика проведения обследования по выявлению уровня творческого воображения детей

Диагностика уровней умений и навыков младших дошкольников проводится в форме наблюдений, старших дошкольников проводится на основе творческих заданий Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведения с помощью единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Навыки кукловождения

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

Основы изобразительно - оформительских деятельности.

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении деклараций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении деклараций из различных материалов.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности помимо наблюдений, проводится на основе творческих заданий:

Задание 1. На дорисовывание фигур.

Ход исследования.

Ребенку говорят: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки(круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник). Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка - любая, какую ты захочешь». Затем дают листок с фигуркой. После того как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Как называется картинка? Что это?» Ответ записывают и дают следующий листок, последовательно предъявляя все 5 карточек. Если ребенок не принимает инструкцию (обводит фигурку, рисует рядом что-то свое не используя ее, рисует неопределенное изображение - узор и т.п.), экспериментатор может нарисовать на листе бумаги квадрат и показать, как его можно превратить в дом, портфель, вагон, машину, которая едет по улице города и т.п. Затем следует снова попросить ребенка дорисовать фигурку. В дальнейшем помощь и показ не используются

Задание 2. Придумай рассказ

Ход исследования.

Ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо, затратив на это всего 1 минуту, и затем пересказать его в течение двух минут. Это может быть не рассказ, а, например, какая-нибудь история или сказка.

| Имя ребенка | Творческая активность ребенка, скорость придумывания рассказа | Эмоциональность образов | Оригинальность сюжета рассказа | Произвольность и свобода поведения ребенка | Инициативность | Самостоятельность и ответственность | Способность к самооценке |
|-------------|---|-------------------------|--------------------------------|--|----------------|-------------------------------------|--------------------------|
|-------------|---|-------------------------|--------------------------------|--|----------------|-------------------------------------|--------------------------|

Оценка результатов:

При низком уровне (1 бал) - дети фактически не понимают задачу: они или рисуют с заданной фигурой что-то свое, или делают беспредметное изображение («такой узор»), иногда эти дети (для 1-2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне (2 бала) - дети дорисовывают большинство фигурок однако, все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки повторяющиеся - самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне(3 бала) дети дают схематичные иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка или его второстепенной деталью, последнее является показателем творческого воображения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н.Ф.Сорокина, Д.Г. Миланович «Театр-Творчество-Дети»
2. Н.В. Клюева, Ю.В. Касаткина «Учим детей общению»
3. Л.Г.Антонова «Уроки риторики»
4. Л.Б. Фесюкова «Воспитание сказкой»
5. А.И. Буренина «Театр всевозможного»
6. Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр»
7. Н. Александрова «Разыгрываем сказки»
8. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. - М.: Просвещение, 1991.-127 с.
9. Бараева, Л.Б., Вечканова, И.Г. Театрализованные игры занятия. С-П.: Союз, 2001. -310 с.
10. Выготский, Л.С. Психология искусства. - Ростов н/ Дону: Феникс, 1998.-480 с.
- 11.Маханева. М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: Сфера, 2001.-128 с.
- 12.Перекальева. О.В. Театрализованные праздники. - Ростов н/ Дону: Феникс, 2005. - 320 с.
- 13.Петрова. Т.П. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. М.: Школьная пресса, 2003. 128 с.
- 14.Развитие творческих способностей детей средствами театрально-игровой деятельности. / Под ред. О.И. Киселевой. Томск: Центр учебно-методической литературы ТГПУ, 2003. - 92 с.
- 15.Щегкин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. / Под ред. О.Ф Горбуновой. М.: Москва-Синтез, 2008. 144

Занятие 1. Игровая программа

«Пока занавес закрыт»

Цель: Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность.

Ход занятия

1. Вводная беседа.
2. Игровая программа.

Зал празднично украшен, звучит музыка из кинофильмов. Педагог проводит детей по залу и сажает в творческий полукруг. После приветствия он говорит: «Почему сегодня в зале так красиво? (Потому что сегодня праздник) Верно! Сегодня праздник - начало работы театральной студии. И этот праздник мы должны провести очень весело, так как играть всегда интересно».

Проводится игра «И я тоже!». Педагог говорит, что он делает, а дети по сигналу громко отвечают: «И я тоже!»: Утром я встаю. Умываюсь. Чищу зубы. Надеваю чистую одежду. Завтракаю. Выхожу на улицу. Сажусь в грязную лужу.»

Педагог. Кто это у нас поросенок, кто любит поваляться в лужах? Давайте попробуем еще раз! Я люблю смотреть спектакль. Я в зале не разговариваю. Я самый аккуратный. Я на улице гуляю. Всех ребят я обижаю. Это кто же у нас такой смелый - обижает всех ребят? Ребят обижать нехорошо! Но думаю, что сейчас никто не ошибется. Я люблю музыку. Я танцую вместе с друзьями. А теперь покажите, как вы умеете танцевать.

Звучит музыка. Дети танцуют.

Затем проводится игра на знание театральной терминологии.

Педагог. Как называется здание, где актеры играют спектакль? (Театр). Как называется ткань, которая отделяет сцену от зрительного зала? (Занавес). Как называются вещи, подлинные или бутафорские, необходимые по ходу действия спектакля? (Реквизит). Кто раздает роли, руководит актерами и постановкой спектакля? (Режиссер). Давайте еще раз повторим эти слова.

Игра «Птицы, на гнезда!». Игра проводится под музыкальное сопровождение: «птицы» идут за водящим танцевальным шагом, а стоящие на месте дети

прихлопывают и притопывают.

Занятие 2. Сказку ты, дружок, послушай и сыграй

Цель: Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.

Ход занятия

1. Упражнения «Мыльные пузыри», «Веселый мятачок».
2. Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат».
3. Сказка «Зайчик и Ежик».

Занятие начинается с упражнений на дыхание «Мыльные пузыри» и «Веселый мятачок».

Затем педагог медленно произносит скороговорку: «Шесть мышат в камышах шуршат». Дети повторяют ее. При этом нужно следить за точной артикуляцией буквы ш. Постепенно темп увеличивается.

Сказка «Зайчик и Ежик».

Педагог. А почему бы нам не посмотреть сейчас какую-нибудь интересную сказку? Готовы ли вы все вместе сочинить сказку? Начнем! Ярко светит солнце.

Педагог приглашает исполнителя роли Солнца. Солнце начинает изо всех сил «ярко светить» - разводит руки в стороны, надувает щеки, широко раскрывает глаза, кружится на месте.

Педагог. Неожиданно подул ветер.

Два ребенка исполняют роль Ветра - выбегают и усиленно дуют на Солнце.

Педагог. На Солнце набежала маленькая тучка.

Выбегает девочка и заслоняет Солнце.

Педагог. Ветер подул сильнее, и с деревьев стали облетать листочки. (Дети изображают деревья). К дереву подбежал Зайчик (Появляется Зайчик). Он встал на задние лапки и весело замахал ушами. К Зайчику подошел Ежик. На его колючках сидело симпатичное яблоко. (Выходит Ежик, в руках у него бутафорское яблоко). Ежик угостил Зайчика. В это время на землю выпал первый снежок. (Девочки-снежинки исполняют танец). Веселые снежинки кружились в воздухе и садились на землю. Вскоре снег засыпал Зайца и ежика.(Снежинки смыкают круг вокруг Зайца

и Ежика.) Но вот снова выглянуло Солнце. (Девочка - тучка убегает от Солнца.) Оно засветило яркочко. (Солнце «направляет лучи» на Снежинок.) И Снежинки растаяли. А друзья, освободившись от снега, отряхнулись, обрадовались Солнцу. Запрыгали и побежали каждый своей дорогой. Заяц и Ежик уходят под музыку, машут на прощание лапами.

Педагог. Ребята, мы разыграли сказку. Герои сказки не сказали ни слова, все исполняли молча. Такая игра на сцене называется пантомима - это игра без слов, в которой используются только жесты. Мимика и пластика тела.

Занятие 3. Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка»

Цель. Познакомить детей со сказкой Ш. Перро «Красная Шапочка».

Ход занятия

1. Чтение сказки Ш. Перро «Красная Шапочка».
2. Беседа о прочитанной сказке.

После организационного момента педагог говорит: «Ребята, кто из вас знает сказку «Красная Шапочка»? Почему вам понравилась девочка. Которую соседи прозвали Красной Шапочкой? Кто вам не понравился в сказке? Вы хотите сыграть эту сказку? Для того, чтобы сыграть эту сказку, необходимо знать ее содержание. Ребята, которые будут играть Красную Шапочку, бабушку, маму, дровосеков, должны знать слова наизусть, без знания слов сказка не получится».

Педагог читает детям сказку, затем задает вопросы: «Кто такие дровосеки? Как дровосеки узнали, что Красная Шапочка попала в беду? Можно ли сказать, что Красная Шапочка смелая, храбрая, любопытная?»

Педагог помогает детям объяснить значение этих слов.

Занятие 4. Репетиция сказки «Красная Шапочка»

Цель. Объяснить детям значение слова «событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры. Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных.

Ход занятия

1. Упражнение для голоса «Воробей».
2. Беседа о театральной терминологии.
3. Репетиция сказки «Красная Шапочка».

Дети в творческом полукруге.

Педагог. Представьте, что вы воробьи. Вы прыгаете около удочки с насаженным на крючок червячком и чирикаете:

Чирик-чирик,
Чей червячок?
Чей червячок?
Чирик, молчок!

Упражнение повторяется несколько раз.

Затем педагог объясняет детям значение слова «событие»: «Событие - это то, что произошло, происходило или будет происходить. Так в сказке «Красная Шапочка» есть несколько событий. Первое событие - «Знакомство с героиней сказки». Второе событие - «В гости к бабушке».

Первое событие - текст от автора читает педагог.

Второе событие выполняют ребята. Педагог делает замечания по ходу действия.

Занятие 5. Репетиция сказки «Красная Шапочка»

Цель. Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.

Ход занятия

1. Работа над дикцией.
2. Репетиция события «Работа дровосеков».

Дети в творческом полукруге. Педагог предлагает им вполголоса и шепотом четко произнести скороговорки:

Ча-ча-ча - сидит зайчик у врача.

Чу-чу-чу - врач идет к грачу.

Шубка овечки греет лучше печки.

У четырех черепах по четыре черепашонка.

Затем дети произносят скороговорки с различной громкостью (тихо, вполголоса,

громко).

Репетиция третьего события «работа дровосеков».

На сцену выходят исполнители роли дровосеков. У них в руках воображаемые топоры. Звучит музыка из кинофильма «Высота». Педагог

поет:

Мы дровосеки, не разбойники, Вы нас не бойтесь никогда, да, да!

Ведь мы - хорошие работники,

В руках топор у нас всегда.

Мы не боимся зверя страшного, Не страшен холод нам и зной, ой! Ведь мы - бесстрашные охотники, Трофей нам нравится любой.

Мы дровосеки очень сильные, Зарядку делаем с утра, да, да! И зубы чистим ежедневно мы, А каша - лучшая еда.

Мы дровосеки, парни brave, Умеем петь и танцевать, да, да! Мы охраняем лес от нечисти, Чтоб был прекрасен он всегда.

Припев: (Пантомима - рубка леса).

Дети под музыку выполняют соответствующие тексту пластические действия: идут по кругу, остановившись в полукруге, изображают холод и зной, рубку леса; делают зарядку, изображают чистку зубов, еду, показывают танцевальные движения.

Занятие 6. Репетиция сказки «Красная Шапочка»

Цель. Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом.

Ход занятия

1. Работа над дыханием, артикуляцией.
2. Работа над голосом.
3. Репетиция 1, 2, 3 событий сказки «Красная Шапочка».

Дети в творческом полукруге.

Проводится упражнение на дыхание «Насос» и упражнение на артикуляцию гласных и, э, а, у, ы, о вместе со звонкими и глухими согласными, например: би, бэ,

ба, бо, бу, бы.

Работа над скороговорками.

Педагог приглашает ребят на сцену, напоминает, что дровосеки - парни brave, они умеют петь и танцевать, хорошо работать. Педагог читает первый куплет, дети повторяют слова, затем звучит мелодия, дети слушают и подпевают. Затем повторяются движения, выполняемые дровосеками под песню.

Педагог ставит сценические задачи дровосеков во втором куплете и припеве. Дети выполняют пластические действия. После репетиции события «Работа дровосеков» репетируют 1 и 2 события сказки.

Занятие 7. Репетиция сказки «Красная Шапочка»

Цель. Работа над событием «Красная Шапочка в лесу».

Ход занятия

1. Упражнения на дыхание, на артикуляцию. Работа над скороговорками.
2. Репетиция события «Красная Шапочка в лесу».

Проводится упражнение на дыхание «Цветочный магазин».

Работа над скороговорками:

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов.

В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.

Педагог объясняет детям значение слова «эпизод». Эпизод - это случай, происшествие, часть художественного произведения, обладающая самостоятельностью и законченностью.

Педагог. Что может делать Красная Шапочка, идя через лес к бабушке? (Собирать цветы, ягоды, любоваться красотой природы). Я предлагаю в этот эпизод ввести зайчиков. Они подходят к Красной Шапочке, и она дает им ягоды. Здесь будет звучать мелодия из к/ф «Бриллиантовая рука». Зайцы поют:

А нам все равно, а нам все равно, Не боимся мы волка и сову.

А нам все равно, а нам все равно, Не боимся мы волка...

На слова «не боимся мы волка» они убегают с криком: «Волк!» Так происходит встреча Красной Шапочки и Волка. Затем между ними идет диалог. Вы знаете, что

такое диалог? Это разговор двух или нескольких лиц. Почему Красная Шапочка не испугалась Волка? Почему Волк не стал есть Красную Шапочку? Почему Красная Шапочка рассказала Волку, где живет ее бабушка? (Ответы детей).

На сцену приглашаются дети, исполняющие роли. Начинается репетиция.

Педагог. Красная Шапочка, когда ты идешь по лесу, то слышишь, как поют птицы, стучит дятел, трещат стрекозы и кузнечики. Ребята, давайте поможем Красной Шапочке - создадим шум леса, пение птиц.

Педагог подсказывает исполнителям действия, ставит перед ними задачу, что они должны сделать и как это действие выполнить, подсказывает слова сказки.

Занятие 8. Репетиция сказки «Красная Шапочка»

Цель. Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей.

Ход занятия

1. Упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, работа над голосом.
2. Репетиция эпизода «Хитрый Волк».

Дети в творческом полукруге. Упражнение на речевое дыхание «Свеча».

Тренировка медленного выдоха при направлении струи воздуха на воображаемое пламя свечи. Пламя отклоняется. Нужно постараться держать пламя во время выдоха в отклоненном положении.

Упражнение «Погасить 10 свечей».

На одном дыхании нужно погасить 3 свечи, разделить выдох на 3 порции.

Повторить 2-3 раза.

Упражнение «Прыгуны».

Повторение скороговорок:

Стоит поп на копне, колпак на попе,
Копна под попом, поп под колпаком.
Был бы бык, а мясо будет.
Пан или пропал.
Все бобры добры для своих бобряг.

Репетиция эпизода «Хитрый Волк».

Педагог. Ребята, как Волк обманул бабушку? Что сделал Волк, когда проглотил бабушку? Почему Красная Шапочка поверила, что у бабушки хриплый голос? Почему Красная Шапочка не увидела Волка? Почему Красная Шапочка стала спрашивать бабушку о ее больших руках? Почему Красную Шапочку удивило, что у бабушки большие уши, большие глаза и большие зубы? Каким образом дровосеки узнали, что в доме находится Волк?

На сцену выходят исполнители ролей Красной Шапочки, Волка, бабушки и дровосеков. Задача Волка - съесть бабушку и внучку. Задача бабушки - представить, что она очень больна и не может открыть дверь, поэтому голос у нее хриплый, и говорит она медленно. Задача Волка - притвориться, что он не Волк, а Красная Шапочка, говорить тоненьким голосом. Движения Волка резкие, глаза злые. Задача Красной Шапочки - проявить как можно больше любопытства в разговоре с «бабушкой».

Волк хочет съесть Красную Шапочку, она бежит от него по комнате с криком: «Помогите!» В этот момент в домик входят дровосеки. Они не убивают Волка, а говорят: «Сейчас же отдай бабушку и внучку». Волк отвечает: «Возьмите». Из избы выходят бабушка и внучка, затем дровосеки и связанный Волк.

Дровосеки. Теперь ты будешь жить в зоопарке.

Бабушка и Красная Шапочка. Спасибо вам, дровосеки.

Дровосеки (поют).

Мы дровосеки, парни бравые, Дружить умеем на века, да, да! Мы охраняем лес от нечисти, Чтоб был прекрасен он всегда.

Участники спектакля кланяются, зрители аплодируют.

Занятие 9. Репетиция сказки «Красная Шапочка»

Цель. Добиваться сведения всех эпизодов сказки. Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел.

Ход занятия

1. Работа над техникой речи. Скороговорки.
2. Репетиция спектакля «Красная Шапочка».

Педагог произносит несколько фраз: «Раз солгал - навек лгуном стал. За сцену бала он получил три балла. Ване удалось помыться в ванной. Звону много, а толку мало».

Педагог. Повторите эти фразы на выдохе медленно и четко - поставьте себе задачу осудить кого-то, похвалить, оправдать и уговорить. Меняйте темп произношения.

На этой репетиции дети пробуют сыграть весь спектакль без остановки. Они берут детали костюмов, необходимый реквизит. Педагог назначает ответственных за выход героев на сцену, открытие занавеса, ведущего.

Напоминает порядок репетиции эпизодов.

Пролог - «История Красной Шапочки».

Эпизод 1 - «К бабушке в гости».

Эпизод 2 - «Работа дровосеков».

Эпизод 3 - «Красная Шапочка в лесу».

Эпизод 4 - «Хитрый Волк».

Финал - «Дровосеки спасают бабушку и внучку».

Занятие 10. Репетиция спектакля «Красная Шапочка»

Цель. Репетировать спектакль «Красная Шапочка» с использованием музыки, света, костюмов, реквизита, декорации.

Ход занятия

1. Репетиция спектакля «Красная Шапочка».

На сцене декорации: изба, ворота, внутренний вид кухни - русская печь, стол, скамейка и кухонная посуда. Игровой занавес. Живописное панно (дорога, лес вдали). На авансцене маленькая елочка и пенек, искусственные цветы. Прожекторы «заряжены» в разноцветные цветофильтры.

Педагог встречает детей, выдает костюмы и маски. Ответственные за проведение спектакля и дежурные по залу занимают свои места. Поводится репетиция.

Занятие 11. Спектакль «Красная Шапочка»

Цель. Творческий отчет по театральной деятельности.

Ход занятия

Дети показывают спектакль своим сверстникам и родителям.

Участники спектакля готовы к показу. Дежурные по залу встречают гостей - детей старшей группы и родителей.

Ведущая выходит на сцену, приветствует зрителей и объявляет о начале спектакля.

По окончании спектакля ведущая представляет исполнителей, называя их имена и фамилии.

Родители фотографируют своих детей в театральных костюмах.

Занятие 12. Действия с воображаемыми предметами

Цель. Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.

Ход занятия

1. Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами».
2. Игра «Что мы делаем не скажем, но зато покажем».

Педагог. Ребята, на сцене актеры часто действуют с воображаемыми предметами. Они представляют, как это происходит в жизни, и проделывают необходимые физические действия. Сначала мы будем выполнять действия с предметами, а потом без них.

Педагог приглашает на сцену ребенка. На столе стоит крынка, в ней вода. Нужно взять крынку и налить воду в стакан. Ребенок последовательно выполняет действия. Прodelав несколько раз действия с предметами, ребенок выполняет эти же действия без предметов. Желающие выполняют это упражнение.

Игра «Что мы делаем не скажем, но зато покажем».

Комната делится пополам шнуром. С одной стороны находятся 6 ребят - «дедушка и пятеро внучат», с другой стороны - остальные дети и педагог, они будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке и внучатам».

Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где вы побывали, что вы повидали?

Дети. Побывали мы в лесу, там мы видели лису. Что мы видели не скажем, а что делали покажем.

Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка и внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если отгадка дана неправильно, дети называют верный ответ и после слов педагога: «Раз, два, три - догони!» бегут за шнур, в свою половину комнаты, а «дедушка и внуки» стараются догнать их, пока ребята не пересекли линию.

После двух загадок выбираются новые «дедушка и внучата». Педагог хвалит детей за правильные действия с воображаемыми предметами, которые они показывали в загадках.

Занятие 13. Разыгрывание этюдов

Цель. Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики, жестов.

Ход занятия

1. Беседа на тему «Что такое этюд?»
2. Работа над этюдом «Покупка театрального билета».

Дети в творческом полукруге. Педагог знакомит их с новым словом «этюд»: «Это слово французского происхождения и переводится, как «учение». Понятие «этюд» используется в живописи, музыке и выполняет роль предварительной, тренировочной работы. В театральном искусстве - это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуациях».

Педагог предлагает детям сочинить этюд на тему «Коллективный выход в театр», спрашивает: «Что необходимо сделать, прежде чем идти в театр? Где продаются билеты в театр? Кто продает билеты?»

Для этюда необходимы стол и стул. Педагог расставляет на столе табличку с надписью «Театральная касса».

Педагог. У нас есть театральная касса. (Желающий ребенок исполняет роль кассира).

Все дети встают в очередь в кассу.

Педагог. Ребята, вы наблюдали когда-нибудь за тем, как создается очередь? Это

происходит, когда кассир не успевает обслуживать покупателей. Что можно придумать, чтобы в кассе не было очереди? (Добавить кассиров). Вот так мы и сделаем - увеличим число кассиров. Подходить к кассе будут не все сразу, а постепенно по 2-3 человека.

Этюд репетируется 2-3 раза.

Занятие 14. Ритмопластика

Цель. Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.

Ход занятия

1. Беседа о театре.
2. Игры на развитие двигательных способностей «Баба Яга», «Снеговик».

Дети в творческом полукруге.

Педагог. «Театр - это прежде всего праздник. Спектакль должен принести зрителям радость, пробудить в них любовь к жизни, взволновать, сделать участниками творческого процесса. Нет такого вида искусства, где зрители могли бы аплодировать, демонстрировать положительные эмоции, кричать: «Браво! Бис! Молодцы!» На просмотре спектакля зритель активно переживает за судьбу героев. Главная фигура в театре - актер. Он должен четко, понятно произносить слова героя, красиво двигаться на сцене. Поэтому игры и упражнения на развитие двигательных способностей помогут вам увереннее чувствовать себя на сцене, быть подвижными, ловкими, гибкими, выносливыми, музыкальными; быстро реагировать на то или иное музыкальное произведение. Сегодня мы поиграем в игры на развитие двигательных способностей.

Игра «Снеговик».

Педагог дает детям задание: «Эта игра поможет вам научиться напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса. Встаньте в круг и превратитесь в снеговиков: ноги на ширине плеч. Согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Пригрело солнышко, под его теплыми веселыми лучами снеговик начал медленно таять».

Дети постепенно расслабляют мышцы, опускают бессильно голову, руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью

расслабляются.

Игра повторяется 2-3 раза.

Игра «Баба Яга».

В этой игре дети учатся напрягать и расслаблять в движении то правую, то левую ногу. Они ходят по залу врассыпную, приговаривая потешку и выполняя соответствующие тексту движения:

Бабка Ежка, костяная ножка, С печки упала, ножку сломала.

А потом и говорит: «У меня нога болит!»

Пошла на улицу - Раздавила курицу, Пошла на базар -

Раздавила самовар!

Вышла на лужайку - Испугала чайку!

Дети продолжают движение, напрягая сначала левую, а потом правую ногу, прихрамывая.

Занятие 15. Театрализованная игра «Угадай, что я делаю?» Цель.

Развивать память, воображение детей.

Ход занятия

1. Беседа о театрализованной игре.
2. Игра «Угадай, что я делаю?»

Дети в творческом полукруге.

Педагог. Вы наверняка обратили внимание на то, что мы много играем. Игры развивают воображение и фантазию, готовят к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в вымысел - главные особенности театральной деятельности. Вы легко верите в то, что стул может превратиться в воображаемую лошадь, на которую можно сесть. Для того, чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо найти, придумать ответы на вопросы: «Почему?» «Для чего?» «Зачем я это делаю?» Развить эту способность помогут упражнения и этюды на сценическое оправдание, то есть умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие придуманными причинами.

Игра «Угадай, что я делаю?»

Дети встают в круг. Каждый ребенок принимает определенную позу и оправдывает ее.

Педагог предлагает детям повторить игру в движении.

Дети ходят свободно под музыку. Как только музыка заканчивается, ребята останавливаются, принимают определенные позы, затем оправдывают их.

Занятие 16. Ритмопластика

Цель. Развивать умение детей равномерно распределяться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.

Ход занятия

1. Игра «Конкурс лентяев».
2. Игра «Гипнотизер».

Игра «Конкурс лентяев».

Дети в творческом полукруге. Педагог ставит перед ними задачу по ритмопластике. Дети изображают ленивых барсуков - ложатся на ковер и стараются полностью расслабиться. Педагог читает стихотворение В. Викторова:

Хоть и жарко, хоть и зной,
Занят весь народ лесной.
Лишь барсук - лентяй изрядный
Сладко спит в норе прохладной.
Лежебока видит сон,
Будто делом занят он.
На заре и на закате
Все не слезть ему с кровати.

Дети поднимаются с пола, игра повторяется.

Игра «Гипнотизер».

Педагог. Сейчас я превращусь в гипнотизера и буду вас «усыплять». Спите, спите, спите.. Ваши голова, руки и ноги становятся тяжелыми, глаза закрываются, вы полностью расслабляетесь и слышите шум морских волн.

Дети постепенно опускаются на ковер, ложатся и полностью расслабляются.

Во время игры может звучать тихая музыка. Игра повторяется еще раз.

Занятие 17. Культура и техника речи

Цель. Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей.

Ход занятия

1. Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч».
2. Игры со скороговорками.

Игра «Сочини сказку».

Дети в творческом полукруге. Педагог начинает рассказывать сказку: «Жил был маленький кузнечик.» Дети по очереди продолжают сказку: каждый ребенок добавляет свое предложение.

Игра «Ручной мяч»

Педагог поочередно бросает каждому ребенку мяч, называя слово. Поймав мяч, ребенок должен придумать и назвать свое слово:

- противоположное по значению;
- определение к данному слову;
- действие.

Игра со скороговорками «Испорченный телефон».

Играют две команды. Капитан каждой команды получает свою скороговорку. Выигрывает команда, которая по сигналу ведущего быстрее и точнее передаст скороговорку четче ее произнесет.

Скороговорки:

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Наш Полкан попал в капкан.

На дворе трава, на траве дрова.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Занятие 18. Театрализованная игра «Любитель-рыболов»

Цель. Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение

действовать с воображаемыми предметами.

Ход занятия

1. Этюд «Любитель-рыболов».
2. Разучивание текста и мелодии песни «Любитель-рыболов».

Дети в творческом полукруге.

Педагог. Кто такой рыболов? (ответы детей). Поэтесса А. Барто написала стихотворение «Любитель-рыболов», а композитор Старокадомский сочинил музыку к этим словам. Послушайте эту песенку. Педагог исполняет песню «Любитель-рыболов».

Этюд «Любитель-рыболов».

Дети изображают, как собираются на рыбалку и берут с собой удочки, банку для червей, ведро для пойманной рыбы. Они идут по воображаемому лугу, останавливаются, кладут удочки, ведро, капают червяков и складывают их в банку. Затем дети поднимаются на корабль и поют песню «Любитель-рыболов».

Занятие 19. Разыгрывание этюдов

Цель. Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться, реагировать на поведение друг друга.

Ход занятия

1. Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.

Педагог. Что такое эмоция? Какие эмоции вы знаете? При помощи чего можно передать эмоциональное состояние человека? Как мы называем сильное возмущение, негодование? Как называется крайне неприятное чувство, вызванное чем-либо? Вы когда-нибудь наблюдали, когда сильно был возмущен ваш друг или подруга? А может быть, вы видели человека в гневе на улице, в автобусе, на рынке? Если человек сильно возмущен, что он делает руками, ногами, голосом? Кто готов показать этюды на эмоции?

Дети выполняют этюды вместе с педагогом. Педагог просит детей быть наблюдательными, запоминать события, эпизоды окружающей жизни.

Занятие 20. Игра на действие с воображаемыми предметами

Цель. Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.

Ход занятия

1. Упражнение со штангой.
2. Игра «День рождения».

Дети в творческом полукруге. Педагог ставит перед ними задачу: выполнить упражнение на действия с воображаемыми предметами. Приглашает на сцену ребят, выносит из-за кулис бутафорскую штангу. Ребенок должен подойти к штанге и поднять ее. Сначала педагог показывает, как это надо сделать. Это упражнение выполняют все дети. Затем дети выполняют упражнение с воображаемой штангой.

Игра «День рождения».

Выбранный считалкой ребенок приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений дети должны показать, что именно они дарят.

Лучше, если гостей будет немного, а остальные ребята побывают сначала в роли зрителей, оценивающих достоверность показа. Потом дети могут поменяться ролями.

Занятие 21. Чтение и обсуждение пьесы «Теремок»

Цель. Прочитать и обсудить пьесу С.Я. Маршака «Теремок».

Учить детей высказывать свое мнение о прочитанной пьесе.

Ход занятия

1. Беседа о творчестве С.Я. Маршака.
2. Чтение пьесы С.Я. Маршака «Теремок».
3. Беседа о прочитанной пьесе С.Я. Маршака «Теремок».
4. Деление пьесы на эпизоды.

Дети в творческом полукруге. Педагог в краткой беседе рассказывает им о творчестве Маршака; останавливается на том, что этот поэт написал много стихов о животных, о временах года.

Чтение пьесы «Теремок».

Педагог. Вам понравилась пьеса «Теремок»? Чем она вам понравилась? Каких героев вы полюбили? Какие герои вам не понравились? Кто в пьесе рассказывает про теремок? Как заканчивается пьеса?

Анализ пьесы по эпизодам.

Пролог - «Лягушка на болоте».

Эпизод 1 - «Это что за теремок? (Лягушка поселяется в теремке).

Эпизод 2 - «Веселее жить вдвоем!»

Эпизод 3 - «Веселее жить втроем!»

Эпизод 4 - «Жить мы будем вчетвером!»

Эпизод 5 - «Крепко заперт теремок!» (Сцена Волка).

Эпизод 6 - «Может как-нибудь вдвоем мы ворота отопрем!» (Сцена Волка и Лисы).

Эпизод 7 - «Где ворота? Подавайте их сюда!» (Волк, Лиса, Медведь).

Эпизод 8 - «Петуха я утащу!» (Лиса и Петух).

Эпизод 9 - «Погоня за Лисой» (Ежик, Медведь, Лягушка, Лиса, Петух).

Эпизод 10 - «Оттого, что простоват!»

Финал пьесы - «Нынче праздник веселый у нас!»

Занятие 22. Репетиция эпизодов пьесы «Теремок»

Цель. Работать над сценическим воплощением пьесы «Теремок».

Ход занятия

1. Репетиция 1 и 2 эпизодов.

Педагог акцентирует внимание детей на актерских задачах Лягушки и Мышки: «Исполнители должны четко знать, откуда идет Лягушка, Мышка, представить окружающую обстановку, представить, где нужно искать зерна. Если Лягушка заглядывает в дверь теремка, она должна представить, есть ли кто в домике, подождать ответа, если нет ответа, тогда зайти и сообщить зрителям, что в теремке никого нет. Играя роль Мышки, Петушка, Ежика, дети должны так разговаривать с хозяевами теремка, чтобы те без колебаний впустили.

Репетиция 1 и 2 эпизодов пьесы.

Дети, не занятые в эпизодах, внимательно наблюдают за действиями героев, и, когда

те выходят, создают шум природы.

Педагог подсказывает слова Лягушки и Мышки, ребята высказывают свои замечания по ходу действия.

Занятие 23. Репетиция эпизодов пьесы «Теремок»

Цель. Продолжить работу над сценическим воплощением пьесы «Теремок», развивать воображение, фантазию, память детей.

Ход занятия

1. Репетиция 3, 4 и 5 эпизодов.

Сцена выхода Петушка. Задача исполнителя роли Петушка - любыми средствами убедить Лягушку и Мышку пустить его в теремок. Лягушка и Мышка советуются и решают: «Конечно, пустить, ведь веселее жить втроем».

Педагог приглашает исполнителей 4 эпизода. Педагог подсказывает детям слова текста. После репетиции педагог делает замечания.

Задача исполнителя Волка: узнав, что в тереме живут маленькие звери, с которыми легко справиться, Волк ведет себя уверенно, кричит, наводит ужас на обитателей теремка. Но они, вооружившись, отгоняют его. Волк, конечно, такого не ожидал. Дружба жителей теремка победила.

Дети выполняют сценические задачи, поставленные педагогом.

Занятие 24. Репетиция эпизодов пьесы «Теремок»

Цель. Совершенствовать элементы актерской игры; разучивать поэтический текст пьесы.

Ход занятия

1. Беседа и репетиция эпизодов 6 и 7.

Педагог. Как вел себя Волк после поражения? А когда встретил Лису? Как он предложил Лисе захватить теремок? Почему вдруг Лиса претворилась больной? Как успокоила Лиса Волка по поводу открытия ворот?

Приглашаются исполнителя Волка и Лисы. Педагог дает им маски.

Репетиция 6 эпизода.

Работа над эпизодом 7.

Проводится беседа.

Педагог. Что делал Медведь в лесу? Как вы представляете себе колоду? (дается лексическое значение слова). Что предлагают Лиса и Волк Медведю в ответ на его вопрос? Как отреагировал Медведь, когда узнал про петушатицу? Как повели себя Волк и Лиса, когда Медведь оттолкнул их?

Педагог подводит итог диалога и предлагает прорепетировать этот эпизод.

На сцену выходят исполнители Волка, Лисы и Медведя.

Дети выполняют сценические задачи героев.

Занятие 25. Репетиция эпизодов пьесы «Теремок»

Цель. Разучивать поэтический текст пьесы; добиваться общения героев.

Ход занятия

1. Разучивание эпизода «Где ворота? Подавайте их сюда!»
2. Беседа о 8 эпизоде.

Педагог приглашает исполнителей ролей героев, участвующих в 7 эпизоде, ставит перед ними сценические задачи, напоминает о поведении на сцене, следит за правильной артикуляцией, четкостью произношения.

Репетиция 7 эпизода.

Педагог задает вопросы: «Почему Медведь, Лиса и Волк пришли в терем поздно ночью? Как повели себя жители теремка? Почему Медведь хотел уйти от теремка? Что придумала Лиса? Почему взбесился Волк? Почему Медведь все же решил подойти к теремку и попробовать взять его силой? Как повела себя Лиса, когда начали действовать жители теремка?»

Проводится репетиция эпизода.

Занятие 26. Репетиция пьесы «Теремок»

Цель. Совершенствовать интонацию, развивать память детей.

Ход занятия

1. Разучивания текста 9 эпизода.
2. Репетиция 10 эпизода.

Работа над эпизодом «Погоня за Лисой». Педагог задает детям вопросы: «Какая

задача стоит перед Лисой в тот момент, когда она схватила Петуха? Как обращается Петушок к Ежику в минуту опасности? Как хотят напугать Лису Мышка и Лягушка? Что делает Ежик с хвостом Лисы? Где нашли Петушка? Почему Петушок отказался от помощи Ежика? Как осуждает себя Петушок за то, что оказался в лапах Лисы? Как Ежик успокоил обиженного Петушка?»

Репетиция 10 эпизода «Оттого, что простоват».

Обсуждение эпизода ведут дети, которые выступали в роли зрителей, педагог направляет беседу в нужное русло: «Всегда нужно помочь товарищу, попавшему в беду. Запомните пословицу: «Человек без друзей - что дуб без корней».

Занятия 27. Репетиция финала пьесы «Теремок»

Цель. Отрабатывать коллективный танец.

Ход занятия

1. Репетиция финала пьесы «Теремок».
2. Отработка танцевальных движений номера «Пляска друзей».

Разучивание слов финала текста.

Репетиция финала (без остановки). Сделав замечания, педагог приглашает всех детей в круг.

Педагог разводит детей в мизансцене. Танцевальные движения исполняются под мелодию русской народной песни «Светит месяц», темп мелодии средний.

Отрепетировав танец схематично, педагог оставляет на сцене основных героев финала и репетирует с ними танец со словами.

Занятие 28. Репетиция спектакля «Теремок»

Цель. Провести репетицию, используя все выразительные средства спектакля (декорация, музыка, костюмы, свет, реквизит, бутафория).

Ход занятия

Дети в творческом полукруге. Педагог назначает исполнителей ролей, ответственных за костюмы, реквизит, занавес, выход героев на сцену, дежурных по залу и встрече гостей.

По сигналу педагога подается первый звонок. После второго звонка на сцену выходит ведущий и делает объявление о начале спектакля.

Звучит третий звонок. В зале гаснет свет, включается театральный свет, звучит музыка, медленно открывается занавес, начинается спектакль. По окончании спектакля зрители аплодируют исполнителям и организаторам спектакля. Ведущий называет имена и фамилии исполнителей ролей героев сказки.

Занятие 29. Премьера спектакля «Теремок»

Премьера - это всегда волнение, суэта и, конечно, праздничное настроение. Дети начинают понимать, что театральное искусство коллективно, что от внимания и ответственности каждого исполнителя зависит успех спектакля. На премьеру приглашаются воспитатели, родители, дети из других групп. После премьеры не имеет смысла проводить обсуждение - ребята слишком возбуждены и вряд ли смогут оценить свои успехи и неудачи.

На следующий день в беседе можно выяснить, насколько критически дети способны относиться к собственной игре. Отвечая на вопросы, они учатся оценивать искренность и правдивость поведения на сцене, отмечать выразительность и находчивость отдельных исполнителей.

Занятие 30. Культура и техника речи

Цель. Совершенствовать четкость произношения.

Ход занятия

1. Упражнение на дыхание «Эхо».
2. Игра «Птичий двор».
3. Упражнение «Гудок».

Упражнение «Эхо».

Дети свободно разбегаются по залу.

Педагог произносит фразу, а ребята повторяют ее окончание.

Собирайся, детвора!

Начинается игра!

Да ладошек не жалеи!

Бей в ладошки веселей!
Сколько времени сейчас?
Сколько будет через час?
И неправда: будет два!
Дремлет ваша голова!
Как поет в селе петух?
Да не филин, а петух?
Вы уверены, что так?
А на самом деле как?

Если, кто-то из ребят закукарекал, он отдает фант, и игра повторяется сначала.

Игра «Птичий двор».

Дети должны представить, что попали на птичий двор; позвать и покормить всех обитателей. По одному или все вместе дети зовут уток, петушка, цыплят, гусей, голубей; вдруг появилась кошка, она попыталась поймать цыпленка.

Упражнение «Гудок».

Дети сидят на стульчиках. Слитно, как гудок тянут гласный у-у-у, затем присоединяют о, а, э, и, ы. Губы все время вытянуты, собраны в рупор. Гудят по очереди, у каждого гудка своя тональность. Затем гудки сливаются в один громкий гудок.

Занятие 31. Театрализованная игра

Цель. Дать детям возможность проявить себя в предлагаемых обстоятельствах; развивать чувство правды, веры в вымысел; развивать сообразительность, воображение и фантазию.

Ход занятия

1. Игра «Кругосветное путешествие».

Дети в творческом полукруге. Педагог предлагает им отправиться в кругосветное путешествие: «Ребята, перед вами стоит задача: придумать, где будет проходить ваш путь - по пустыне, по горам, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле».

Дети предлагают маршрут кругосветного путешествия, используя декорации корабля, избушки. Итак, маршрут составлен, и дети начинают играть. В игре используется музыка народов мира, шумовые эффекты, костюмы, маски.

В конце занятия, сидя у воображаемого костра, дети поют знакомую песню «Любитель-рыболов».

Занятие 32. Ритмопластика

Цель. Развивать чувство ритма, координацию движений, умение согласовывать действия друг с другом.

Ход занятия

1. Упражнение «Ритмический этюд».
2. Игра «Считалочка».

Ритмический этюд.

Педагог делит детей на две группы. Первая группа придумывает ритмический рисунок и начинает его воспроизводить в хлопках. Вторая группа присоединяется к первой, отхлопывая свой ритмический рисунок. Закрепив данное задание, каждая группа делится еще на две группы. Первая группа отхлопывает свой ритмический рисунок и передает его третьей группе, а вторая, прохлопав свой рисунок, передает его четвертой группе.

Упражнение «Считалочка».

Педагог произносит текст считалки, дети запоминают его.

Раз, два - острова.

Три, четыре - мы приплыли.

Пять, шесть - сходим здесь.

Семь, восемь - сколько сосен!

Девять, десять - мы в пути.

Досчитал до десяти»

Дети повторяют текст, затем выполняют движения и одновременно проговаривают текст. Дети должны выполнить 4 движения, по одному на каждый слог.

Игра повторяется 2-3 раза, пока дети не привыкнут соединять текст с движениями.

Занятие 33. Культура и техника речи

Цель. Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.

Ход занятия

1. Упражнение на дыхание «Спать хочется».
2. Упражнение на гласные и согласные «Шутка».
3. Работа над пословицами.

Педагог рассказывает детям о значении речи и дыхании в жизни человека.

Упражнение «Спать хочется».

Педагог. Вы сидите на стуле. Откиньтесь на его спинку, ноги свободно вытяните, расслабьте мышцы тела, шеи, рук, плеч. Закройте глаза, чтобы ничто не отвлекало вас от отдыха. Постарайтесь «вздремнуть», спокойно и глубоко вдыхая воздух через нос. Действительно, захотелось спать. Вы дремлете. Тело и речевой аппарат расслаблены. А теперь глубоко вдохните, потянитесь и откройте глаза.

Упражнение на артикуляцию «Шутка».

Педагог. Представьте, что вам запрещено говорить и петь по-человечески, а можно только по - собачьи. Послушно и с радостью выполняйте приказы своего «дрессировщика».

Дети встают в круг, приседают на корточки.

Дрессировщик: Приветствую вас, друзья.

Дети: ав-ав!

Дрессировщик: Спокойнее, не напрягайтесь. Всем по порядку рассчитаться.

Дети: (по одному) ав-ав-ав-ав!

Дрессировщик: Ну, что ж, у вас веселый нрав!

На месте марш!

Эй, запевала!

Споем, как пели мы бывало!

Дети: ав-ав-ав-ав!

Дрессировщик: Стой, навык закрепили прочно!

Дети: ав-ав, так точно!

Чтение и заучивание пословиц.

Птица сильна крылами, а человек - друзьями.

Крепкую дружбу и топором не разрубишь.

Не мил свет, если друга нет.

Педагог. Как вы понимаете, что такое дружба? У вас есть друзья?

После ответов дети повторяют пословицы с разной интонацией.

Занятие 34. Театрализованная игра

Цель. Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел.

Ход занятия

1. Игры «Король», «День рождения».

Игра «Король» на действие с воображаемыми предметами, на память физических действий. Исполнителя роли Короля выбирают с помощью считалки.

Король сидит на «троне» с короной на голове. Дети делятся на несколько групп.

Каждая группа представляет Королю свою профессию, действуя с воображаемыми предметами (повара, швеи, прачки и т. д.)

Король должен отгадать профессии работников. Если он отгадал верно, то дети разбегаются, а он их догоняет. Первый пойманный ребенок становится Королем.

Игра «День рождения».

Игра учит детей быть доброжелательными, внимательными и добрыми, так как именины - это замечательный день в жизни любого человека, это праздник, много смеха, улыбок.

Педагог назначает на роль именинника ребенка, который пойман последним в игре «Король». Он будет принимать гостей в день рождения.

Гости по очереди дарят ему подарки, а он их должен отгадать. Педагог должен обращать внимание на верные действия с воображаемыми предметами.

Занятие 35. Культура и техника речи

Цель. Пополнять словарный запас, развивать образное мышление детей.

Ход занятия

1. Игра «Ворона». Упражнение на дыхание.

2. Работа над стихотворением С.Я Маршака «Веселые чижи».

Игра «Ворона».

Педагог. Ворона чувствует, что опаздывает, это ее очень тревожит, и она обращается к каждому встречному, настойчиво выясняя, сколько сейчас времени.

Ваши руки - это крылья, они усиленно работают.

Ворона кричала:

Который час!

Который час

Может быть сейчас?

Если час, если ровно час,

То я опоздала

Ровно на час!

Согласные звуки старайтесь произносить как можно дольше, пока хватит дыхания.

Руки при произнесении этих звуков работают особенно интенсивно. Следите, чтобы звук р-р-р оставался звонким, а звук с-с-с - сочным, интенсивным.

Работа над стихотворением.

Педагог. Ребята, вы знаете, кто такие чижи?

Педагог рассказывает детям о чижах, затем читает стихотворение Маршака «Веселые чижи».

После прочтения педагог спрашивает: «Чем вам понравилось это стихотворение?»

Разъяснение незнакомых слов (цимбалы, чечетка, тарантайка, запятки, чиж).

Занятие 36. Ритмопластика, музыкально-пластические импровизации Цель.

Учить детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

Ход занятия

1. Упражнение «Осенние листья».
2. Упражнение «Бабочки».
3. Упражнение «Утро».

Дети стоят в центре зала. Звучит вальс-фантазия М. Глинки.

Упражнение «Осенние листья».

Педагог. Представьте, что вы осенние листья. Ветер играет листьями, они кружатся

в причудливом танце, постоянно опускаясь на землю.

Упражнение «Бабочки».

Звучит музыка Д. Кабалевского «Мотылек».

Педагог. Представьте, что вы бабочки, летаете на летнем лугу. Одни бабочки собирают нектар, другие любуются своими пестрыми крылышками. Легкие и воздушные, бабочки порхают и кружатся в своем радостном танце.

Упражнение «Утро».

Дети сидят на стульчиках и слушают Э. Грига «Утро».

Педагог. Вы сидите, ваши головы опущены. Вы дремлете, вдруг ощущаете, как солнечный луч скользнул по лицу. Медленно открываете глаза, потягиваетесь, поднимаетесь, подходите к окну и, открыв его, любуетесь ранним утром.

Занятие заканчивается коллективным танцем под веселую музыку.